

---

# Viva, Viva!

Antonio Salieri (1750 – 1825)

Επίπεδο Δυσκολίας 1

Κλασσικό

Πρόκειται για τη μεταγλώττιση ενός χαρούμενου τρίφωνου κανόνα που έγραψε στα ιταλικά ο Antonio Salieri. Παρατίθεται και στις δύο γλώσσες (αυθεντική και μεταγλώττιση), καθώς αποτελεί ένα απλό και εύκολο παράδειγμα για τραγούδι σε ξένη γλώσσα από παιδιά αρχάριας χορωδίας.

Μπορεί να αποδοθεί καταρχήν στη μορφή δίφωνου κανόνα από μικρά παιδιά (7 – 9 ετών) και στην τρίφωνη εκδοχή της σε χορωδία που έχει και λίγο μεγαλύτερα παιδιά (10 – 12 ετών).

Μπορεί να εκτελεστεί και με απλή συνοδεία πιάνου.

## Η διδασκαλία

Είναι σημαντικό να μάθουν τα παιδιά να τραγουδούν τα δέκατα έκτα τονίζοντας το πρώτο και λίγο πιο απαλά το δεύτερο στα σημεία που υπάρχει μία συλλαβή ανά δύο νότες. Οι ανιούσες μελωδικές γραμμές έχουν ένα μικρό *crescendo* και οι κατιούσες ένα μικρό *diminuendo*. Το τραγούδι αποτελεί ένα καλό παράδειγμα για να διδαχθούν τα παιδιά αυτή την τεχνική.

Ένα άλλο στοιχείο που διδάσκει το τραγούδι είναι οι παύσεις, ο οποίος πρέπει να τηρούνται με ακρίβεια, ειδικά όταν το έργο εκτελείται σε κανόνα. Αρχικά διδάσκονται με παλαμάκια και κατόπι με νοερό μέτρο.

Το τρίτο στοιχείο που διδάσκει ο μικρός αυτός κανόνας είναι το τραγούδι σε αντιχρονισμό, ο οποίος απαντάται στα μέτρα 21 --22. Και στο σημείο αυτό τα παλαμάκια θα βοηθήσουν τα παιδιά να αντιληφθούν την έννοια του αντιχρονισμού.

Γενικά, η υφή του έργου είναι ελαφρύ *marcato*, πιο έντονου στα σημεία που η άρθρωση είναι συλλαβική (νότα – συλλαβή).

## Ο συνθέτης

Ιταλός συνθέτης και μαέστρος, ο οποίος έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στη Βιέννη. Έγραψε κυρίως όπερες (ιταλικές, γερμανικές αλλά και γαλλικές). Ήταν σημαντικός μουσικός της εποχής του και ανάμεσα στους μαθητές του ήταν οι Beethoven, Schubert και Liszt. Έγραψε 4 Λατινικές Λειτουργίες, ένα Ρέκβιεμ, και άλλα μικρότερα χορωδιακά έργα θρησκευτικής μουσικής (εσπερινούς, καντάτες, ορατόρια).