
Hodie nobis de coelo

Alessandro Grandi (?--1630)

Επίπεδο Δυσκολίας 2

Κλασσικό

Πρόκειται για ένα χριστουγεννιάτικο αντίφωνο για δύο όμοιες φωνές που τραγουδιέται το πρωί των Χριστουγέννων. Καθώς ο συνθέτης είναι Ιταλός θα εφαρμοστεί η Ιταλική προφορά των Λατινικών.

Ο στίχος

Hodie nobis de coelo	Σήμερα για μας από τον ουρανό
pax vera descendit	κατεβαίνει η αληθινή ειρήνη.
Hodie per totum mundum	Σήμερα για όλο τον κόσμο
melliflui facti sunt coeli.	θα γεμίσουν οι ουρανοί με καλοσύνη.
Hodie illuxit nobis	Σήμερα ξημερώνει για μας
dies redemptionis novae,	μια καινούρια συγχώρεση
reparationis antiquae,	αποκατάσταση της αρχαίας
felicitatis aeternae.	και αιώνιας ευτυχίας.
Alleluia!	Αλληλούια!

Η διδασκαλία

Το αντίφωνο αυτό είναι ένα δίφωνο μοτέτο του πρώιμου Μπαρόκ. Ενώ η φωνή της σοπράνο κινείται στην μεσαία της περιοχής, η φωνή της άλτο έχει φράσεις στην ψηλή της περιοχή στα μέτρα 11,31,42,58,68,69,70, στοιχείο που προϋποθέτει η χορωδία να έχει στην άλτο φωνή παιδιά που να μπορούν να αποδώσουν σε αυτή την περιοχή της φωνής. Μια εναλλακτική λύση είναι ο μαέστρος να αναμείξει τις ομάδες των χορωδών ανάμεσα στις δύο φωνές του έργου ώστε να πετύχει καλύτερη ομοιογένεια ήχου.

Προσοχή χρειάζεται στα σημεία μίμησης όπου η φωνή της άλτο εκτός από την μελωδία πρέπει μιμηθεί και το ηχόχρωμα της σοπράνο σε πιο χαμηλή δυναμική, δημιουργώντας το εφέ της ηχούς (μέτρα 9-14, 29-33, 42-43,58-63, 65-72).

Στα μέτρα 65-70 παρατηρείται διασταύρωση φωνών και χρειάζεται καλή εκμάθηση των επιμέρους φωνών πριν ο μαέστρος της ενώσει.

Το έργο διευθύνεται σε δύο κινήσεις στα μέτρα με μετρική ένδειξη 2/2 και σε μία κίνηση στα μέτρα με μετρική ένδειξη 3/2. Κάθε φορά το τελευταίο μέτρο πριν την αλλαγή 3/2 σε 2/2 διευθύνεται σε τρεις κινήσεις (μέτρα 18,38,79).

Ο συνθέτης

Ιταλός συνθέτης, μαθητής κατά πάσα πιθανότητα του G. Gabrieli στη Βενετία. Εργάστηκε ως μαέστρος του παρεκκλησίου στις δύο Ακαδημίες της Ferrara della Morte & dello Spirito Sancto και στην συνέχεια στον Άγιο Μάρκο στη Βενετία και στη Santa Maria Maggiore στο Beragmo. Έγραψε 5 λειτουργίες για 8 φωνές, δύο συλλογές μαδριγαλιών για 2--4 φωνές, καντάτες, άριες και 6 συλλογές με μοτέτα για μια ή περισσότερες φωνές, επηρεασμένες από το στυλ του Monteverdi.