

Τα παιδιά του Πειραιά

Μ. Χατζιδάκη

Μ. Χατζιδάκης (1925 - 1994)

$\text{♩} = 108$

Soprano
Alto

Piano

$\text{♩} = 108$

6

11

Απ' το πα - ρά - θυ - ρο μου στέλ - νωέ - να δύ - ο και τρί - α και τέσ - σε - ρα φι
Α - πό την πόρ - τα μου σαν βγω δεν υ πάρ - χει κα - νείς που να μην τον α - γα

7

14

λιά που φτά - νουν στο λι - μά - νι έ - να και δύ - ο και
 πώ και σαν το βρά - δυ κοι - μη - θώ ξέ - ρω πως, ξέ - ρω

17

τρί - α και τέσ - σε - ρα παι - διά. Πως θά' θε - λα να εί - χα
 πως, πως θα τον ο - νει - ρευ - τώ. Πε - τρά - δια βά - ζω στο λαι -

20

έ - να και δύ - ο και τρί - α και τέσ - σε - ρα παι - διά
 μό και μια χά, και μια χά, και μια χά - ντρα φυ - λα - χτό.

23

Που σα θα με - γα - λώ - σουν ό - λα θα γί - νουν λε -
 Για - τί τα βρά - δια καρ - τε - ρώ στο λι - μά - νι σα

25

βέ - ντες για χά - ρη του Πει - ραιά. Ό - σο κι ' αν ψά - χνω
 βγω κά - ποιον ά - γνω - στο να βρω.

29

δε βρί - σκώ αλ - λο λι - μά - νι τρελ - λή να μ' έ - χει

32

κά - νει α - πό τον Πει - ραι - ά θ - ταν βρα

36

διά - ζει τρα - γού - δια μ'α - ρα - διά - ζει

39

και τις πεν - νιές τουαλ - λά - ζει γε - μί - ζει - πό παι -

42

rit.

Musical score for measures 42-43. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest on the word "διά." followed by a series of eighth notes on the words "Πώς θά' - θε - λα να εί - χα". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 43.

44

Musical score for measures 44-45. The vocal line (treble clef) continues with eighth notes on the words "έ - να και δύ - ο και τρί - α και τέσ - σε - ρα παι - διά.". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 45.