
Ερηνάκι

Εναρμόνιση Διονυσίου Βισβάρδη (1910 - 1999)

Επίπεδο Δυσκολίας 3

Δημοτικό

Επίπεδο δυσκολίας:

μέτριο (3) Πρόκειται για μια επεξεργασία παραδοσιακού τραγουδιού. Η εναρμόνιση του συνδυάζει την ελληνική μελωδία και ρυθμό με την κλασική τεχνοτροπία.

Η διδασκαλία: Πρόκειται για ένα τρίφωνο τραγούδι για όμοιες φωνές SMA, με σόλο σοπράνο και συνοδεία πιάνου. Και οι τρεις φωνές κινούνται στη μεσαία τους περιοχή αλλά κάθε μελωδική γραμμή παρουσιάζει δυσκολίες στην σωστή τονική ακρίβεια των ημιτονίων και ιδιαίτερα των τριημιτονίων, στοιχεία που προϋποθέτουν η χορωδία να έχει σε κάθε φωνή έμπειρους χορωδούς μεγαλύτερης ηλικίας (12+).

Προσοχή χρειάζεται στην εκμάθηση των μέτρων που περιέχουν τριημιτόνιο (μέτρα 14,20 στη σοπράνο, και 13,14,18,19,20,21 στη μέτζο) και στην σωστή χρήση του διαφράγματος, ώστε να εξασφαλιστεί το legato στα σημεία μελισμάτων (μέτρα 14,20, 21).

Το έργο διευθύνεται σε τρεις κινήσεις όπου η πρώτη κίνηση είναι πιο μακριά (ασύμμετρος ρυθμός).

Ο συνθέτης

Έλληνας συνθέτης, αντιπρόσωπος της Ελληνικής Εθνικής Μουσικής Σχολής. Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1910 και πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής στη Φιλαρμονική Ζακύνθου. Συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το οποίο αποφοίτησε ως πτυχιούχος ανωτέρων θεωρητικών και πιάνο. Το μεγαλύτερο μέρος των συνθέσεών του είναι εμπνευσμένο από το ελληνικό δημοτικό τραγούδι. Έχει γράψει συμφωνικά έργα, έργα για πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, τραγούδια, έργα για πνευστά, σκηνική μουσική, χορωδιακά έργα και εμβατήρια για μπάντα.