
II Ballerino

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1622)

Επίπεδο Δυσκολίας 3

Κλασσικό

Πρόκειται για μια τρίφωνη καντσονέτα με χορευτικό χαρακτήρα, κοσμικό έργο της Αναγέννησης, γραμμένο στην ιταλική γλώσσα. Οι καντσονέτες ήταν μελοποιημένα ερωτικά ποιήματα με την ύπαρξη μιας επωδού (ρεφραίν) μήκους ενός ή δύο στίχων, που επαναλαμβάνονταν ανάμεσα στις στροφές. Συνήθως, ήταν τρίφωνες και συχνά οι φωνές ντουμπλάρονταν από όργανα της εποχής.

Sonate mi un balletto	Παίξε μου ένα χορό
Col mio amor voglio	με την αγάπη μου θέλω
Danzar	να χορέψω.
Ch'io prendo gran piacer nel	Και παίρνω μεγάλη χαρά στο
ballo a dirvi il ver	χορό για να σας πω την αλήθεια
Refr. Orvia che state a far	Άντε και κάθεστε
Cominciate a sonar	Ξεκινήστε να παίζετε.
Gia pronto e	Είναι είδη έτοιμη
La mia Ninfa	η Νύμφη μου
Per voler	για να θέλει
Meco ballar	να χορέψει μαζί μου
La man mi	Το χέρι μου
Stringe ancor	σφίγγει ακόμα.

Refr.

Η διδασκαλία

Πρόκειται για ένα τρίφωνο μαδριγάλι, το οποίο ξεκινάει με την οργανική έκθεση της μελωδίας στο μέρος του πληκτροφόρου, το οποίο σήμερα μπορεί να αποδοθεί από πιάνο. Το χορωδιακό μέρος αρχίζει με ύψος ομοφωνικό, με απλό χορευτικό ρυθμό. Προσοχή χρειάζεται σε όλη την διάρκεια του έργου όπου διασταυρώνονται οι δύο επάνω

φωνές, γεγονός που προϋποθέτει την ύπαρξη ψηλών φωνών και στις δύο επάνω φωνές. Ο μαέστρος μπορεί να αναμείξει τις φωνές των σοπράνων και των μέτζο για να πετύχει καλύτερη ομοιογένεια στον ήχο.

Η επωδός ξεκινάει στο μέτρο 29 με στοιχεία μίμησης ανάμεσα στην άλτο και τις δύο επάνω φωνές. Οι δύο επάνω φωνές εκτελούν την ίδια μελωδική γραμμή εναλλάξ μεταξύ τους. Χρειάζεται προσοχή στον ήχο των δύο ομάδων, ώστε κατά τη μίμηση ο ακροατής να μην διακρίνει διαφορά στο ηχόχρωμα, όταν η μελωδία περνάει από τη μία φωνή στην άλλη.

Το έργο διευθύνεται σε δύο κινήσεις.

Ο συνθέτης

Ιταλός συνθέτης που έζησε στο μεταίχμιο ανάμεσα στην Αναγέννηση και το Μπαρόκ. Εργάστηκε ως μαέστρος της παρεκκλησίου της Αγίας Βαρβάρας (Μάντοβα) και της Μητρόπολης της Μιλάνου. Έγραψε κυρίως θρησκευτική μουσική (λειτουργίες και μοτέτα). Οι πιο γνωστές συνθέσεις του όμως είναι αυτές της κοσμικής του μουσικής: οι τρίφωνες καντσονέτες και τα Μπαλέτα του για 5 φωνές.