
Ο Αμαξιάς

Μ. Χατζιδάκις, επεξεργασία Κ. Κριτσωτάκη
Επίπεδο Δυσκολίας 3
Μοντέρνο

Επίπεδο δυσκολίας: μέτριο (3)

Το τραγούδι αυτό ακούστηκε για πρώτη φορά το 1963 με την φωνή της Αλίκης Βουγιουκλάκη στην ταινία "Χτυποκάρδια στο θρανίο". Η συγκεκριμένη επεξεργασία του Κ. Κριτσωτάκη γράφτηκε το 1998 μετά από παραγγελία του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης Κεφαλονιάς.

Η διδασκαλία

Πρόκειται για ένα τραγούδι για τρεις όμοιες φωνές (SMA) και συνοδεία πιάνου. Όλες οι φωνές κινούνται στην μεσαία τους περιοχή.

Προσοχή χρειάζεται στις αντιστικτικές εισόδους της μέτζο και της άλτο (μέτρα 13,25,29). Στα μέτρα 16--20, είναι απαραίτητη η χρήση της χορωδιακής αναπνοής στις ίδιες φωνές για να κρατήσουν legato τις μελωδικές γραμμές από κρατημένες νότες και έτσι να διασφαλίσουν την αρμονική βάση της βασικής μελωδίας.

Δυσκολία παρουσιάζεται στα σημεία όπου οι φωνές καταλήγουν σε ταυτοφωνία (μέτρο 16 για όλες τις φωνές και 24 για τη σοπράνο και τη μέτζο). Στα μέτρα αυτά οι φωνές πρέπει να ενωθούν προετοιμασμένες και με πιο σιγανή δυναμική.

Το έργο διευθύνεται σε τέσσερις κινήσεις.

Ο συνθέτης

Έλληνας συνθέτης. Θεωρείται μια από τις μεγαλύτερες μουσικές ιδιοφυίες της Ελλάδας του 20ου αιώνα. Γεννήθηκε στην Ξάνθη το 1925 όπου πήρε και τα πρώτα του μαθήματα πιάνου, βιολιού και ακορντεόν. Στα δύσκολα χρόνια της κατοχής συνεχίζει τις μουσικές του σπουδές στην Αθήνα και γνωρίζεται με τους μεγάλους Έλληνες ποιητές--Γκάτσος, Σεφέρης, Ελύτης, Σικελιανός οι οποίοι συμβάλουν στη διαμόρφωση των προσανατολισμών και της σκέψης του. Ο Χατζιδάκις έγραψε 61 έργα για το θέατρο, 10 έργα για το αρχαίο δράμα, 77 έργα για τον κινηματογράφο, 11 οργανικά έργα, 36 κύκλους τραγουδιών και έργα για φωνή, 16 μπαλέτα και 3 όπερες.

Στην περίοδο 1975-1981 γίνεται διευθυντής του κρατικού ραδιοσταθμού «Τρίτο Πρόγραμμα» το οποίο, σε συνεργασία με μια ομάδα νέων και ταλαντούχων δημιουργών, γίνεται σημείο αναφοράς. Το 1989-93 ιδρύει την «Ορχήστρα των Χρωμάτων», για να παρουσιάσει «πρωτότυπα προγράμματα που συνήθως δεν καλύπτονται από τις συμβατικές συμφωνικές ορχήστρες», την οποία διηύθυνε μέχρι το τέλος της ζωής του το 1994.

Ο διασκευαστής Κ. Κριτσωτάκης (1973)

Έλληνας συνθέτης και πιανίστας. Σπούδασε πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση στο Ωδείο Αθηνών ενώ μαθήτευσε και για ένα διάστημα κοντά στον Μάνο Χατζιδάκι. Συνέχισε με μεταπτυχιακές (master) σπουδές στη Σύνθεση και Σύνθεση για Κινηματογράφο, στα Guildhall School of Music and Drama και Royal College of Music του

Λονδίνου. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί από σύνολα όπως η Χορωδία της ΕΡΑ, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Ορχήστρα των Χρωμάτων, η Καμεράτα, η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Πορτογαλίας, το σύνολο του φεστιβάλ New Paths in Music Ensemble της Νέας Υόρκης, η Συμφωνική Ορχήστρα του Albany της Νέας Υόρκης, η Ορχήστρα Concertante του Σικάγο, η Ορχήστρα Alhambra του Μαϊάμι και η Κρατική Όπερα της Καρλσρούης.