
O salutaris hostia

Giovanni Battista Martini (1706 – 1784)

Επίπεδο Δυσκολίας 3

Κλασσικό

Ο στίχος

*O salutaris hostia
Quae coeli pandis ostium.
Bella premunt hostilia
Da robur, fer auxilium.*

*Ω Εσύ Σωτήριο Θύμα,
Που ανοίγεις τις πύλες του παραδείσου,
Ο εχθρός (της αμαρτίας) πιέζει από παντού
Δώσε μας δύναμη και βοήθεια.*

Λατινικός ύμνος, που ανήκει στους ύμνους της Θείας Ευχαριστίας και τον έγραψε ο St. Thomas Aquinas τον 13ο αιώνα. Στο συγκεκριμένο μοτέτο μελοποιείται η πρώτη στροφή του ύμνου. Καθώς ο συνθέτης είναι Ιταλός, θα εφαρμοστεί η Ιταλική προφορά των Λατινικών.

Η διδασκαλία

Πρόκειται για ένα τρίφωνο μοτέτο *a cappella* για όμοιες φωνές (SSA). Οι φωνές της σοπράνο και της μέτζο σοπράνο κινούνται στη μεσαία τους περιοχή, ενώ η άλτο έχει μια φράση στη χαμηλή της περιοχή στα μέτρα 14 – 16, στοιχείο που προϋποθέτει η χορωδία να έχει στην άλτο φωνή παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας (12+) που να μπορούν να αποδώσουν σε αυτή την περιοχή της φωνής.

Προσοχή χρειάζεται στα σημεία των καταλήξεων των φράσεων (μέτρα 6 --7, και 15 – 16), όπου δημιουργούνται διαφωνίες και ακολουθεί η λύση τους. Στα σημεία που οδηγούν στη διαφωνία η χορωδία θα κάνει *cresc* το οποίο θα κορυφωθεί στη διαφωνία και θα ακολουθήσει *dim* στη λύση της.

Επίσης, είναι απαραίτητη η χρήση χορωδιακής αναπνοής στα μέτρα 5 – 6 για να μην κοπεί η ροή του μελίσματος στη λέξη *ostium*.

Στα μέτρα 12 – 13 παρατηρείται διασταύρωση ανάμεσα στις φωνές της σοπράνο και της μέτζο σοπράνο και χρειάζεται καλή εκμάθηση των επιμέρους φωνών πριν ο μαέστρος τις ενώσει.

Ο συνθέτης

Ιταλός συνθέτης της εποχής Μπαρόκ. Εργάστηκε ως *Kapellmeister* στον Άγιο Φραγκίσκο της γενέτηράς του Μπολόνια και δίδαξε στην *Academia Filarmonica* της ίδιας πόλης. Μαθητές του υπήρξαν οι *W.A. Mozart* και *Johann Christian Bach*. Έγραψε κυρίως εκκλησιαστική χορωδιακή μουσική (μεταξύ άλλων ιταλικά ορατόρια, *Requiem* και άλλα μικρότερα έργα). Είναι επίσης συγγραφέας των συγγραμμάτων *Storia della Musica* και *Essempiare di Contrapunto*.