
Pleni sunt coeli

Francesco Durante (1684 - 1755)

Επίπεδο Δυσκολίας 3

Κλασικό

Ο στίχος του έργου είναι από τον «Επινίκιο ύμνο» κατά τον Ησαΐα. Ο ύμνος των αγγέλων γύρω από το θρόνο του θεού και είναι από τους αρχαιότερους πρωτοχριστιανικούς ύμνους. Περιλαμβάνεται στη Θεία Λειτουργία του Ιακώβου, του Μ. Βασιλείου και του Χρυσοστόμου. Ο λατινικός στίχος προέρχεται από το *Sanctus*, το τέταρτο μέρος της Καθολικής Λειτουργίας.

Ο στίχος

Pleni sunt coeli

Πλήρης ο ουρανός

et terra gloria tua

και η γη της δόξης του

et terra gloria tua

Ωσαννά εν τοις υψίστοις.

Καθώς ο συνθέτης είναι Ιταλός θα εφαρμοστεί η ιταλική προφορά των Λατινικών.

Η διδασκαλία

Πρόκειται για ένα τρίφωνο μοτέτο, *a cappella* για όμοιες φωνές (SMA). Οι επάνω φωνές κινούνται στην μεσαία του περιοχή, ενώ η άλτο έχει μία φράση στην χαμηλή της περιοχή στο μέτρο 4, στοιχείο που προϋποθέτει η χορωδία να έχει στην άλτο φωνή παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας (12+) που να μπορούν να αποδώσουν σε αυτή την περιοχή της φωνής.

Το έργο ξεκινάει σαν Φούγκα. Στο πρώτο τμήμα (μέχρι το μέτρο 6) είναι η έκθεση του θέματος, όπου οι τρεις φωνές παρουσιάζουν διαδοχικά το θέμα με σειρά άλτο, μέτζο, σοπράνο και η κορύφωση των φράσεων είναι στη λέξη “Gloria” (μ. 6), την οποία ο συνθέτης υποστηρίζει χρησιμοποιώντας ομοφωνική τεχνική.

Προσοχή χρειάζεται στην χωριστή εκμάθηση των φωνών, όπου η έκθεση του θέματος πρέπει να είναι σε δυναμική *forte* ενώ η απάντηση σε δυναμική *mp*. Σημαντική είναι η χρήση της χορωδιακής αναπνοής στην απάντηση του θέματος σε κάθε φωνή (μ. 2-5 για την άλτο), και (μ. 4-5 για τη μέτζο).

Στη λέξη «hosanna» η άλτο και η σοπράνο κινούνται για δύο μέτρα σε παράλληλες τρίτες και οι τρεις φωνές ενώνονται στα επόμενα 2 μέτρα ομοφωνικά. Δυσκολία παρουσιάζει ο πρώτος χρόνος του μέτρου 12 στην συλλαβή “sis” όπου οι επάνω φωνές καταλήγουν σε ταυτοφωνία. Σε αυτό το σημείο τα παιδιά πρέπει να εξασκηθούν πολλές φορές να ενώνουν τις φωνές τους στη νότα «σι» με σιγανή δυναμική και μαλακή ατάκα.

Το έργο διευθύνεται σε δύο κινήσεις.

Ο συνθέτης

Ιταλός συνθέτης και καθηγητής μουσικής της εποχής του Μπαρόκ στη μουσική. Μαθητές του ήταν ο Giovanni Paisiello, Giovanni Batista Pergolesi, Niccolo Piccinni και η φήμη του ως δάσκαλος ήταν σημαντική. Η συλλογή των έργων του είναι σχεδόν αποκλειστικά θρησκευτική και αποτελείται από Λειτουργίες, *Magnificat*, μοτέτα, *Litanies*.

