

---

# Tristis est anima mea

Giovanni Battista Martini (1706--1784)

Επίπεδο Δυσκολίας 3

Κλασσικό

Ο στίχος του σύντομου αυτού μοτέτου προέρχεται από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο (κεφ. 26 στ. 38). Ο ύμνος αυτός αποτελεί το δεύτερο αντίφωνο της ακολουθίας της Μεγάλης Πέμπτης στην Καθολική εκκλησία. Καθώς ο συνθέτης είναι Ιταλός θα εφαρμοστεί η Ιταλική προφορά των Λατινικών.

## Ο στίχος

<i>Tristis est anima mea</i>	<i>Η ψυχή μου είναι θλιμμένη</i>
<i>usque ad mortem.</i>	<i>έως θανάτου.</i>
<i>Sustinete hic</i>	<i>Μείνετε εδώ</i>
<i>et vigilate mecum</i>	<i>και αγρυπνήστε μαζί μου</i>
<i>Nunc videbitis turbam</i>	<i>Δείτε τώρα το πλήθος</i>
<i>quae circumdabit me</i>	<i>που θα με περιβάλλει</i>
<i>Vos fugam capietis</i>	<i>Θα πρέπει να φύγετε</i>
<i>Et ego vadam</i>	<i>και Εγώ βαδίζω</i>
<i>Immolari pro vobis.</i>	<i>να θυσιαστώ για σας.</i>

## Η διδασκαλία

Πρόκειται για ένα τρίφωνο μοτέτο *a cappella* για όμοιες φωνές SMA. Τόσο ο στίχος όσο και η αρμονική δομή του έργου απευθύνονται σε παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας (12+).

Απαραίτητη είναι η χρήση χορωδιακής αναπνοής εντός των φράσεων που υποδεικνύονται στην παρτιτούρα με το σημείο της αναπνοής. Προσοχή χρειάζεται στο μέτρο 15 όπου οι δύο επάνω φωνές καταλήγουν σε ταυτοφωνία και πρέπει να έρχονται προετοιμασμένα.

Επίσης, στα μέτρα που παρατηρούνται συζεύξεις (μ. 2--4, 17--19, και στην τελική πτώση) σχηματίζονται διαφωνίες που λύνονται. Σε αυτά τα σημεία η χορωδία κάνει ένα μικρό *cresc* το οποίο κορυφώνεται στο σημείο της διαφωνίας και ακολουθεί *dim* στη λύση της. Η φωνή που κάνει το εντονότερο *cresc* είναι αυτή που έχει τον ξένο φθόγγο. Με τον τρόπο αυτό προβάλλονται οι διαφωνίες και δίνεται έμφαση στην προσωδία του κειμένου.

Η δυναμική του έργου είναι ανάμεσα σε **mp** και **f** κυρίως στα σημεία που έρχονται διαφωνίες. Η ατμόσφαιρα του έργου σοβαρή.

Το έργο διευθύνεται σε 4 κινήσεις.

## Ο συνθέτης

Ιταλός συνθέτης της εποχής του Μπαρόκ. Εργάστηκε ως *Kapellmeister* στον Άγιο Φραγκίσκο του Μπολόνια και δίδαξε

---

στην *Academia Filarmonica* της ίδιας πόλης. Μαθητές του υπήρξαν W.A Mozart και Johann Christian Bach. Έγραψε κυρίως εκκλησιαστική χορωδιακή μουσική-ορατόρια, *Requiem* και άλλα μικρότερα έργα. Είναι επίσης συγγραφέας των συγγραμμάτων *Storia della Musica* και *Esemplare di contrapunto*.