
Ο βοσκός κι ο βασιλιάς

Μιχάλης Αδάμης (1929 - 2013)

Επίπεδο Δυσκολίας 4

Δημοτικό

Ο στίχος:

Πρόκειται για μια επεξεργασία του δημοτικού τραγουδιού της Ρόδου «Ο βοσκός κι ο βασιλιάς» στην οποία ο συνθέτης χρησιμοποιεί μια πρωτότυπη τεχνική σύνθεσης, βασισμένη στην οριζόντια μελωδική εξέλιξη των φωνών. Κάθε μελωδική γραμμή έχει τα δικά της ξεχωριστά μελωδικά σχήματα με μελισματικό χαρακτήρα σε διαφορετικούς ρυθμούς και η συνήχηση των φωνών δημιουργεί μια περίτεχνη ηχητική διαπλοκή.

Η διδασκαλία

Πρόκειται για ένα τετράφωνο τραγούδι a cappella για όμοιες φωνές SMA και σόλο σορπάνο και μέτζο. Η δομή του τραγουδιού σχηματίζεται από το αντίφωνο μεταξύ το σόλο και την τρίφωνη και τετράφωνη απάντηση της χορωδίας. Η συνεχόμενη μελωδική κίνηση δημιουργεί κάθετες διαφωνίες, στοιχείο που προϋποθέτει η χορωδία να έχει σε όλες τις φωνές παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας (12+) που να μπορούν να αποδώσουν την περίπλοκη πολυφωνία. Είναι απαραίτητη η χρήση της χορωδιακής αναπνοής για να διατηρηθεί η συνεχόμενη μελισματική ροή των φράσεων. Χρειάζεται πολύ καλή χωριστή εκμάθηση των επιμέρους φωνών, ακολουθώντας κάθε μελωδική και ρυθμική λεπτομέρεια πριν ο μαέστρος τις ενώσει.

Το έργο διευθύνεται σε δύο κινήσεις.

Ο συνθέτης

Έλληνας συνθέτης, διευθυντής χορωδιών, μουσικολόγος. Ο Μιχάλης Αδάμης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1929, ολοκλήρωσε στην Αθήνα τις σπουδές του στην Ευρωπαϊκή και τη Βυζαντινή μουσική, καθώς και στην Θεολογία, και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση, την ηλεκτρονική μουσική και την βυζαντινή μουσικο-παλαιογραφία στο Πανεπιστήμιο Μπραντάις της Βοστώνης. Καταξιωμένος ως ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της γενιάς του, ο Αδάμης έγραψε περισσότερα από 300 έργα από τα οποία ξεχωρίζουν, για όργανα: η «Αποκάλυψη – έκτη σφραγίδα», «Τετέλεσαι», «Ορέστης», «Παραμύθι», για ορχήστρα: «Συμφωνιέττα», «Λειτουργικό Κοντσέρτο» για ηλεκτρονική μουσική: «Προσχήματα», «Κοριολανός», μουσική για αρχαίες τραγωδίες, εκκλησιαστική μουσική και διάφορες μελέτες για τη βυζαντινή μουσική. Στις συνθέσεις του δημιουργεί ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα, θεμελιωμένο στο μουσικό πολιτισμό της Ελληνικής Παράδοσης σε συνδυασμό με τις τεχνικές της Σύγχρονης μουσικής.