
Όλη η γη λάμπει

Giovanni Gastoldi (1556 – 1622)

Επίπεδο Δυσκολίας 4

Κλασικό

Το έργο είναι ένα αναγεννησιακό *ballet* για τέσσερις όμοιες φωνές (SSAA), με το χαρακτηριστικό *fa-la-la* στην επωδό. Στη συγκεκριμένη εκδοχή παρατίθεται μεταγλωττισμένο στα Ελληνικά, για πιο εύκολη χρήση από σχολικές ή νεανικές χορωδίες.

Η διδασκαλία

Η τετράφωνη δομή του έργου και ο *a cappella* χαρακτήρας του προϋποθέτουν μια σχετικά έμπειρη χορωδία που να έχει τραγουδήσει τουλάχιστον τρίφωνα *a cappella* έργα. Είναι ένα καλό έργο σαν πρώτη επαφή μιας τρίφωνης χορωδίας με τετράφωνα έργα.

Το έργο έχει ομοφωνικό χαρακτήρα και η υφή του είναι ελαφρού *marcato*, καθώς έχει έντονα συλλαβικό χαρακτήρα, στοιχείο χαρακτηριστικό των Elizabethan Madriglas/Ballets στα οποία ανήκει το έργο. Οι φράσεις εντός επανάληψης αποδίδονται **mf** την πρώτη φορά και **p** στην επανάληψη.

Στα σημεία που δεν έχει *fa-la-la*, είναι απαραίτητος το τονισμός των συλλαβών που έχουν τόνο, ώστε να προβληθεί το κείμενο, καθώς και ένα μικρό *crescendo* στις ανοδικές μελωδικές γραμμές και ένα μικρό *diminuendo* στις καθοδικές μελωδικές γραμμές. Τα *fa-la-la* αποδίδονται *marcato*.

Προσοχή χρειάζεται στην προετοιμασμένη κατάληξη των φωνών στα μέτρα 8, και 20, όπου υπάρχει ταυτοφωνία κάποιων φωνών και νότες μεγάλης αξίας.

Ο συνθέτης

Ιταλός αναγεννησιακός συνθέτης που έζησε στο μεταίχμιο ανάμεσα στην Αναγεννησιακή και την εποχή του Μπαρόκ. Έγραψε πολλά balletti με πιο γνωστή τη συλλογή *Balletti a Cinque Voci* το 1591. Τα περισσότερα χορωδιακά του έργα τα έγραψε ως μουσική επένδυση σε *Comedia dell Arte* (είδος θεάτρου με μάσκες που άνθισε στην Ιταλία το 16ο αιώνα). Η τεχνοτροπία του με τα *fa-la-la* ενέπνευσε συνθέτες να τον μιμηθούν, όπως ο Morley, ο Hassler, ο banchieri κ.α.