
Πούμπαρα

Μιχάλης Αδάμης (1929 - 2013)

Επίπεδο Δυσκολίας 4

Δημοτικό

Επίπεδο δυσκολίας:

μέτριο (4) Πρόκειται για επεξεργασία του Ποντιακού παραδοσιακού τραγουδιού «Πούμπαρα».

Η διδασκαλία

Πρόκειται για ένα τρίφωνο τραγούδι *a cappella* για όμοιες φωνές SMA. Οι φωνές κινούνται στη μεσαία τους περιοχή.

Το έργο παραμένει ομοφωνικό μέχρι το τέλος. Η δομή είναι απλή, στροφική και η ερμηνεία εξελίσσεται στην αντίθεση των δυναμικών *forte* και *piano*.

Προσοχή χρειάζεται στα σημεία όπου η σοπράνο και η μέτζο καταλήγουν σε ταυτοφωνία (μέτρα 3,7,11,15,κ.λ.π). Οι φωνές πρέπει να ενωθούν στη νότα Σι ύφεση προετοιμασμένες.

Το έργο διευθύνεται σε δύο κινήσεις.

Ο συνθέτης

Έλληνας συνθέτης, διευθυντής χορωδιών, μουσικολόγος. Ο Μιχάλης Αδάμης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1929, ολοκλήρωσε στην Αθήνα τις σπουδές του στην Ευρωπαϊκή και τη Βυζαντινή μουσική, καθώς και στην Θεολογία, και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση, την ηλεκτρονική μουσική και την βυζαντινή μουσικο--παλαιογραφία στο Πανεπιστήμιο Μπραντάις της Βοστώνης.

Καταξιωμένος ως ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της γενιάς του, ο Αδάμης έγραψε περισσότερα από 300 έργα από τα οποία ξεχωρίζουν, για όργανα: η «Αποκάλυψη – έκτη σφραγίδα», «Τετέλεσται», «Ορέστης», «Παραμύθι», για ορχήστρα: «Συμφωνιέττα», «Λειτουργικό Κοντσέρτο» για ηλεκτρονική μουσική: «Προσχήματα», «Κοριολανός», μουσική για αρχαίες τραγωδίες, εκκλησιαστική μουσική και διάφορες μελέτες για τη βυζαντινή μουσική.

Στις συνθέσεις του δημιουργεί ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα, θεμελιωμένο στο μουσικό πολιτισμό της Ελληνικής Παράδοσης σε συνδυασμό με τις τεχνικές της Σύγχρονης μουσικής.