
Tanzen und springen

H. Leo Hassler (1564 -1636)

Επίπεδο Δυσκολίας 4

Κλασικό

Πρόκειται για ένα μαδριγάλι της όψιμης Αναγέννησης για τρεις φωνές SMA. Η γλώσσα είναι Γερμανική.

Ο στίχος

Tanzen und springen,

Χορεύουμε και χοροπηδάμε

singen und klingen

τραγουδάμε και ακουγόμαστε

Fa la la la

Λα λα λα λα

Lauten und Geigen,

Τα λαούτα και τα βιολιά

Soll'n auch nicht schweigen

θα έπρεπε να μη σιωπάσουν,

zu musizieren

να παίζουν μουσική

und jubilieren

να ζητοκραυγάσουμε

steht mir all mein Sinn

με όλες μας τις αισθήσεις.

Fa la la la

Λα λα λα λα

Schöne Jungfrauen

Όμορφες νεαρές κοπέλες

In grünen Auen

σε πράσινα λιβάδια

Fa la la la

λα λα λα λα

Mit ihn' spazieren

με αυτόν κάνουν βόλτες

und konversieren

και συζητούν

freundlich zu scherzen

και φιλικά αστειεύονται

freut mich im Herzen

και χαίρομαι με την καρδιά μου

vor Silber und Gold.

περισσότερο από ασήμι και χρυσό.

Fa la la la

Λα λα λα λα

Η διδασκαλία

Το έργο είναι ένα τρίφωνο μαδριγάλι *a cappella* για όμοιες φωνές. Οι κάτω φωνές κινούνται στη μεσαία τους περιοχή, ενώ η σοπράνο έχει μελωδικές γραμμές στην ψηλή της περιοχή σε αρκετά σημεία, στοιχείο που προϋποθέτει η χορωδία να έχει παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας (12+) με καλλιεργημένη φωνή, ώστε να μπορούν να αποδώσουν τεχνικά άρτια σε αυτή την περιοχή της φωνής.

Το ύφος του έργου, που είναι συλλαβικό σε γοργό ρυθμό, είναι ελαφρύ *marcato*, με εντονότερο τονισμό στις συλλαβές που τονίζονται, ώστε να γίνει ορθή προβολή του κειμένου.

Τα *fa la la la*, στοιχεία τα οποία αποδίδουν το χορευτικό χαρακτήρα του έργου, ερμηνεύονται σε ύφος ελαφρού *staccato*.

Το έργο προϋποθέτει χορωδία με προηγούμενη εμπειρία σε χορωδιακά έργα *a cappella*.

Το έργο διευθύνεται σε μία κίνηση.

Ο συνθέτης

Γερμανός συνθέτης της όψιμης Αναγέννησης και του πρώιμου Μπαρόκ. Καθοριστικό ρόλο στην εκπαίδευσή του διαδραμάτισε η παραμονή του στην Βενετία, όπου υπήρξε μαθητής του *Gabrieli*. Ήταν από τους πρώτους Γερμανούς συνθέτες που προσέγγισε το ύφος της ιταλικής αναγεννησιακής μουσικής και έγραψε έργα σε ιταλικό ύφος. Συνέθεσε πολλούς ψαλμούς, Λειτουργίες, καντσονέτες, μαδριγάλια και οργανικούς χορούς.