
Τρεχαντήρα

Εναρμόνιση Μιλτιάδης Κουτούγκος (1912 - 1994)

Επίπεδο Δυσκολίας 4

Μοντέρνο

Ο στίχος

Πρόκειται για μια επεξεργασία του παραδοσιακού, αιγαίο-- πελαγίτικου τραγουδιού «Τρεχαντήρα».

Η διδασκαλία

Το έργο είναι ένα τρίφωνο τραγούδι, a cappella για όμοιες φωνές SMA. Οι φωνές μέτζο και άλτο κινούνται στη μεσαία τους περιοχή, ενώ η σοπράνο είναι εκτεθειμένη στην ψηλή της tessitura, στοιχείο που προϋποθέτει η χορωδία να έχει στην σοπράνο φωνή παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας (12+) που να μπορούν να αποδώσουν σε αυτή την περιοχή της φωνής.

Κάθε φωνή παρουσιάζει ξεχωριστή μελωδική γραμμή με αντιστικτικές εισόδους σε διαφορετικό χρόνο του μέτρου και είναι απαραίτητη η καλή εκμάθηση των επιμέρους φωνών πριν ο μαέστρος τις ενώσει.

Προσοχή χρειάζεται στα σημεία ταυτοφωνίας φωνών (μέτρα 10, 12,25,30 για τη μέτζο και την άλτο), όπου οι φωνές πρέπει να ενωθούν προετοιμασμένα και σε πιο σιγανή δυναμική.

Το έργο διευθύνεται σε δύο κινήσεις.

Ο συνθέτης

Έλληνας συνθέτης, μαέστρος και συγγραφέας διδακτικών, μουσικών βιβλίων (3 βιβλία «Αρμονίας», 3 βιβλία «Σολφέζ», «Περίληψη ιστορίας της μουσικής» κ.λπ.). Ήταν καθηγητής ανώτερων θεωρητικών 37 χρόνια στο Ελληνικό Ωδείο και δίδασκε επί 27 χρόνια στη Μαράσλειο Παιδαγωγική Ακαδημία. Διέυθυνε τακτικά την ορχήστρα εγχόρδων του Ελληνικού Ωδείου και την ορχήστρα εγχόρδων της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Ως συνθέτης έγραψε έργα για ορχήστρα («Αρχαϊκό χορό», Συμφωνικές εικόνες, «Ελληνική σουίτα» σε Ντο ελάσσων), πολλά έργα για παιδική, ανδρική και μικτή χορωδία, τραγούδια για φωνή και πιάνο.