

# ΟΙ ΧΡΟΝΟΚΛΕΦΤΕΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ & ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΑΛΔΗ

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ 'ΜΟΝΟ' ΤΟΥ ΜΙΧΕΛ ΕΝΤΕ

ΤΕΙΣ ΤΑ  
ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ  
ΛΕΜΕ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ!

ΤΟ ΟΙ  
ΧΡΟΝΟΚΛΕΦ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ  
ΦΟΝΑΖΟΥΝ  
ΣΑΣ ΚΛΕΒΟΥΝ  
ΤΟ  
ΧΡΟΝΟ ΣΑΣ!

ΚΑΤΟ ΟΙ  
ΧΡΟΝΟΚΛΕΦΤΕΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ  
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ  
ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ  
ΣΑΣ!

# Οι Χρονοκλέφτες

## Διανομή Ρόλων

Μόμο, ένα νέο κορίτσι	μουσικός ρόλος
Καθηγητής Ωρας, ο γερο-φύλακας του χρόνου	λεκτικός και μουσικός ρόλος (μπάσα φωνή)
Μπέπο, ο οδοκαθαριστής	λεκτικός και μουσικός ρόλος
Τζίτζης, ο οδηγός	μουσικός ρόλος
Ο χορός μιλώντας	λίγο μεγαλύτερα παιδιά (περίπου 12)
Παιδιά, Φωνές I,II,III	μονοφωνία, ή τριμελής χορωδία παιδιών
Χρονοκλέφτες	μονοφωνία, χορωδία - λεκτικός και μουσικός ρόλος
Μεγάλοι	μονοφωνία ή τριμελής χορωδία παιδιών.

Η παράσταση εξελίσσεται στην πλατεία μιας πόλης, ή κοντά σε κάποια αρχαία ερείπια.

## Προτεινόμενη Ορχήστρα

Παιδική ορχήστρα εγχόρδων

Πιάνο

Κύρια κρουστά: μεγάλο τύμπανο, μπάσο τύμπανο, ξυλόπλακα,  
ντέφι, μαράκες, μεγάλο κύμβαλο, 2 ξυλόφωνα.

Κρούστα για την παιδική χορωδία: χειροποίητες μαράκες, ξύλα καπάκια κατσαρόλας.

Σημείωση: Δύο πνευστά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν διπλή φωνή για την παιδική χορωδία

## Περίληψη

Αυτό είναι ένα παραμύθιο των καιρών μας - μια μοντέρνα αλληγορία της σύγκρουσης μεταξύ καλού και κακού.

Κανένας απ' τους ανθρώπους της πόλης δεν ξέρει από πού έρχεται η Μόμο, όλοι όμως την αγαπούν γιατί πραγματικά ενδιαφέρεται για το καλό τους και ξέρει πως να ακούει τα όνειρά τους και να προβλέψει τα προβλήματα τους. Το πρώτο μέρος απεικονίζει μια ευτυχισμένη γειτονιά.

Κατόπιν φτάνουν οι Χρονοκλέφτες. Με πολύ ύπουλο τρόπο πείθουν τους μεγάλους να συγκεντρώσουν το ενδιαφέρον τους μόνο στη δουλειά και στο χρήμα για να φυλάξουν το χρόνο και να τον αποταμιεύσουν: οι χρονοκλέφτες ζουν απ' αυτόν το φυλαγμένο χρόνο. Έτσι οι άνθρωποι ξεχνούν πόσο σπουδαίο είναι να μιλούν, να ακούν και να μοιράζονται το χρόνο.

Σύντομα τα παιδιά θα υποστούν τις συνέπειες - αντί να επιννοούν τα δικά τους παιχνίδια και να παίζουν στη γειτονιά, τους δίνονται όλο και περισσότερα χρήματα για να πληρώνουν τη διασκέδασή τους και να αγοράζουν έτοιμα παιχνίδια, για να γεμίσουν το χρόνο που οι μεγάλοι δεν μπορούν πια να τους αφιερώσουν.

Μόνο η Μόμο αντιστέκεται στους χρονοκλέφτες με τη βοήθεια της κελώνας, της Κασσιόπειας: ταξιδεύει στα πέρατα του χρόνου όπου συναντά τον καθηγητή Λεπτοδευτερόλεπτο Ώρα και μαζί με τη βοήθειά της δική του και της Κασσιόπειας νικά τους χρονοκλέφτες.

Χάρη λοιπόν στις γενναίες προσπάθειες της Μόμο, η πόλη ξαναβρίσκει τον παλιό της εαυτό και οι άνθρωποί της ανακαλύπτουν ότι έχουν πάλι μπόλικο χρόνο για να μοιραστούν τις χαρές και τις λύπες τους.

## Η Παρτιτούρα

Το έργο έχει γραφτεί έτσι ώστε τα τραγουδιστά μέρη απ' τους χορούς των παιδιών και των μεγάλων να μπορούν να απλοποιηθούν, τραγουδώντας μόνο τη φωνή I σε μονοφωνία αντί σε τρία μέρη. Σ' αυτή την περίπτωση, οι άλλες δυο φωνές μπορούν να παιχτούν από οποιοδήποτε άλλο ξύλινο πνευστό υπάρχει, ή και καθόλου.

Με την εξαίρεση των λεκτικών και μουσικών χορών, όλοι οι ηθοποιοί διαβάζουν απ' την πλήρη παρτιτούρα. Έτσι μπορούν ν' ακολουθούν όλη την παράσταση και να προετοιμάζονται για τους ρόλους τους.

Στην παρτιτούρα υπάρχουν κομμάτια για αυτοσχεδιασμό. Μια προσεκτική συζήτηση των κομματιών αυτών με τους νεαρούς εκτελεστές ακολουθούμενη από τμηματικές πρόβες, θα ήταν επιθυμητή για να γίνουν απόλυτα κατανοητά τα θέματα αυτά.

Η ενορχήστρωση είναι για πιάνο, έγχορδη ορχήστρα από μερικά απλά και μερικά κρουστά συνηθισμένα στις σχολικές τάξεις.

Η γραφή για τα έγχορδα είναι κατάλληλη για αρχάριους εγχόρδων. Επίσης χρειάζονται δύο ή τρία ξύλινα πνευστά όργανα για να διπλασιαστούν οι φωνές.

Τα μέρη των κρουστών δεν είναι πολύπλοκα, απαιτούν όμως αρκετή εξάσκηση.

Αυτά τα μέρη μπορούν ακόμα να παιχτούν από μέλη της παιδικής χορωδίας ή από τον λεκτικό χορό.

Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται να δοθεί στα μέρη αυτά που θα ακουστούν στην παράσταση.

Μερικά απ' τα όργανα π.χ. οι μαράκες, μπορούν να φτιαχτούν χρησιμοποιώντας τενεκεδένια κουτιά διαφορετικού μεγέθους που έχουν μέσα μερικά ξεραμένα φασόλια, ρύζι, κ.λ.π., και σφραγίζοντας τα καπάκια με συγκολλητική ταινία.

## Η Κασσέτα

Στην πρώτη πλευρά της κασσέτας, υπάρχουν δείγματα από ήχους ρολογιών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από το δάσκαλο και τους νέους εκτελεστές για την κατασκευή μιάς κασσέτας για την αρχή και για τη σκηνή IV. Στη δεύτερη πλευρά της κασσέτας υπάρχουν δύο μέρη, έτοιμα να χρησιμοποιηθούν για την αρχή και τη σκηνή IV.

## Η Παρουσίαση

Ο παραγωγός έχει απόλυτη ελευθερία σ' αυτή την παραγωγή. Η ιστορία παρουσιάζεται μέσα απ' την αφήγηση η οποία θα μπορούσε να ειπωθεί κατά το μεγαλύτερο μέρος της σε αρκετά στυλιζαρισμένο λόγο - και μέσα απ' τα τραγούδια.

Το έργο είναι προσαρμόσιμο στις απαιτήσεις του, και μπορεί να παρουσιασθεί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους, ανάλογα με τα διαθέσιμα μέσα. Μπορεί να παιχτεί σε εξωτερικό χώρο, στην πλατεία μιας πόλης, κοντά σε κάποια αρχαία ερείπια, σε μια αύλη, κ.λ.π., ή σε μια πλήρη σκηνική παράσταση με ζωηρά κοστούμια και απλά σκηνικά, φτιαγμένα απ' τα παιδιά.

Προσοχή θα πρέπει να δοθεί στη διανομή των κύριων ρόλων. Δεν υπάρχει όριο στον αριθμό των ηθοποιών που θα πάρουν μέρος, όμως όσο περισσότεροι είν' αυτοί, τόσο πιο συναρπαστική θα είναι η παρουσίαση, χωρίς να χαθεί ο έλεγχος.

Ο μικρότερος αριθμός ηθοποιών που χρειάζονται για την επιτυχημένη παρουσίαση του έργου είναι:

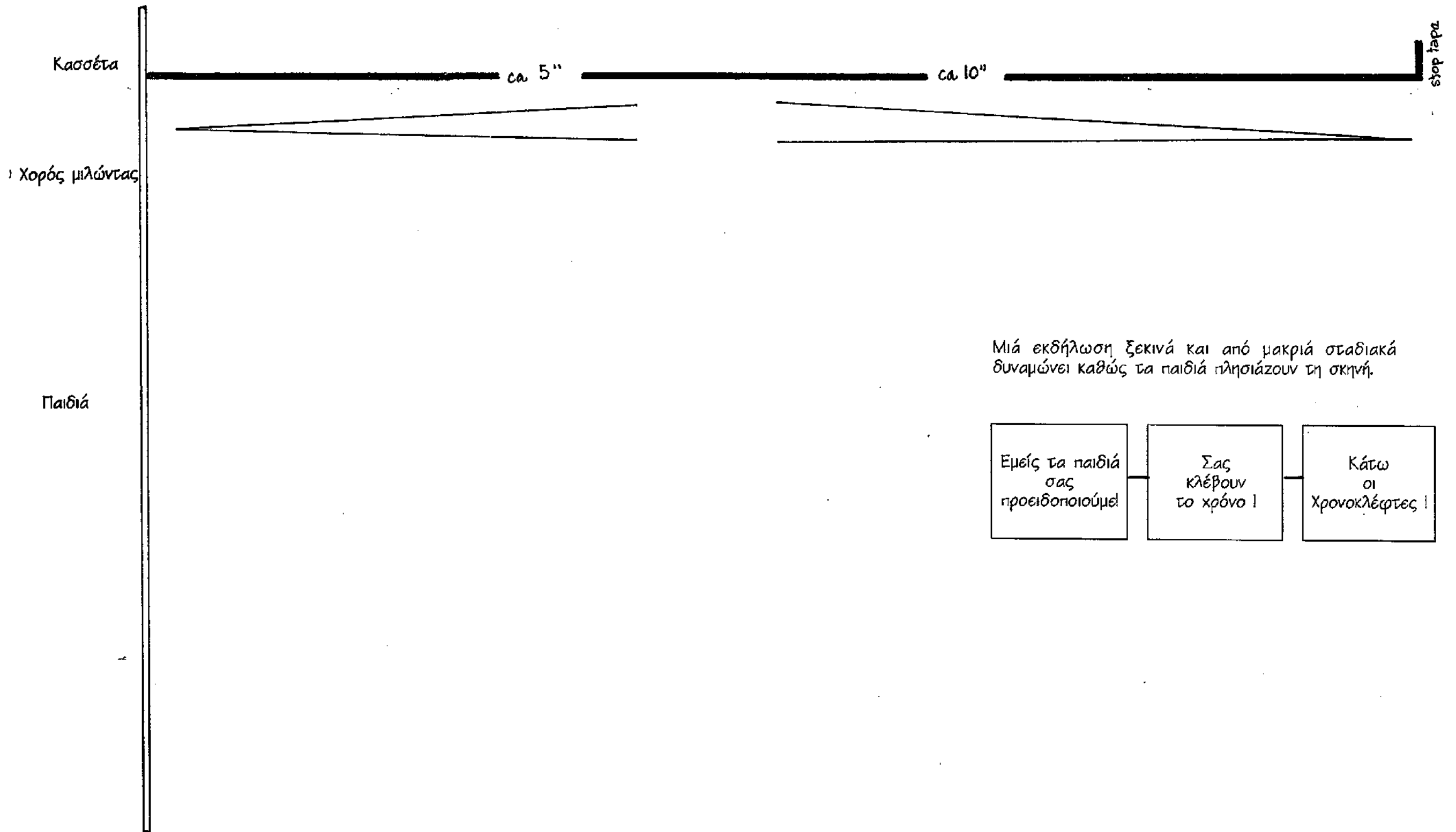
15 παιδιά ηλικίας 9-11 για τον παιδικό χορό

10 παιδιά ηλικίας 10-13 για τον χορό των μεγάλων

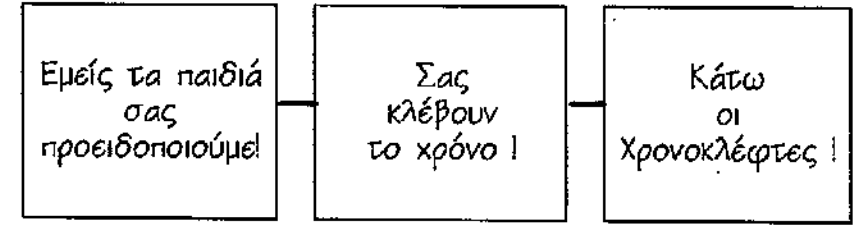
8 παιδιά ηλικίας 12-13 για τους χρονοκλέφτες

3 παιδιά ηλικίας 10-13 για τον λεκτικό χορό

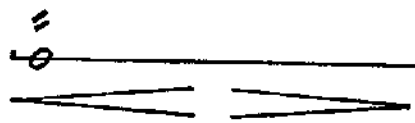
[Διάρκεια: Περίπου 25 λεπτά]



Μιά εκδήλωση ξεκινά και από μακριά σταδιακά δυναμώνει καθώς τα παιδιά πλησιάζουν τη σκηνή.



OM. I: Έχουν περάσει χιλιάδες χρόνια από τότε  
που οι ναοί και τα θέατρα ορθώνονταν.  
Από τότε που υπήρχαν μεγάλες ωραίες  
πλατείες όπου μαζευονταν οι άνθρωποι για  
να συζητήσουν να βγάλουν λόγους ή και  
να τους ακούσουν

μαράκας 



Musical score for maracas in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include 'pftc' and 'mf'. There are three accents marked '# sfz' on the lower staff.

# ΧΟΡΟΣ

ΟΜ.ΙΙ: Μα οι πόλεις εκείνου του καιρού έχουν καταρεύσει. Οι ναοί και τα παλάτια έχουν γρεμιστεί. Ποιος ακούει ακόμα τον κόσμο των άστρων και το ανάσεμα της γής και αφήνει την απαλή μουσική να τους αγγίζει;

ΟΛΟΙ: Η ζωή έχει αλλάξει.

ΟΜ. Ι: Όλοι τρέχουν μ' αυτοκίνητα και λεωφορεία Έχουν τηλέφωνο και ηλεκτρικό. Χρόνο κερδίζουν με τις καινούργιες εφευρέσεις.

ΟΛΟΙ: Ποιος έχει χρόνο πια ν' ακούσει.

ΟΜ. ΙΙΙ: Όμως, εδώ και εκεί ανάμεσα στα καινούρια κτίρια στέκονται ακόμα λίγες κολόνες

ΟΜ.ΙV: Κάποια πύλη, ένα κομμάτι μάρμαρο

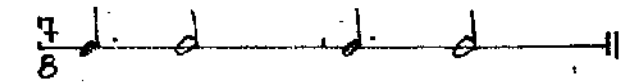
ΟΜ V: Ή κι ένα θέατρο από εκείνο τον παλιό καιρό


Ι: Σε μια τέτοια πόλη αρχίζει η ιστορία μας αυτή.

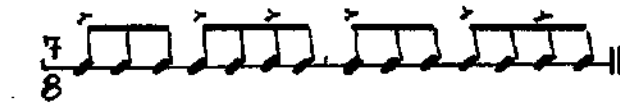
Ι,ΙΙ,ΙΙΙ: Και ποιος ξέρει αν η ιστορία μας αυτή είν' αλήθεια

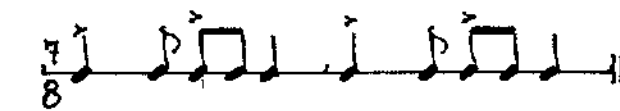
ΟΛΟΙ: ή είναι παραμύθι.

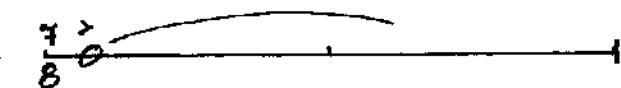
παιδιά 

τύμπανο μ. 

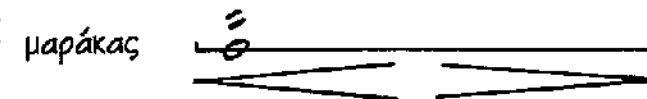
παλαμάκια  
κτύπημα ποδιών 

μαράκας 

ξυλόπλακο 

πίατο 

ντέφι 



\* Αναπτύξτε ένα χορό χρησιμοποιώντας αυτά τα ρυθμικά σχήματα -ο κάθε ρυθμός εισάγεται μετά από δύο μέτρα, όχι απαραίτητα με τη σειρά που έχει δοθεί. Καθώς ο λεκτικός χορός κρατάει τις μαράκες, θα ήταν καλή ιδέα ν' αρχίσετε μ' αυτές.

# Οι Χρονοκλέφτες

προσαρμογή κείμενου: Μιράντα Καλδή

Μιράντα Καλδή

$\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The vocal parts at the top are for two voices, labeled 'I' and 'II', with the lyrics: 'H Μόμο ο-λους τους α-κού-ει η Μόμο πάνε' α-κού-ει η Μόμο ο-λους'. Below the vocal parts are staves for 'παλαμάκια χτύπημα ποδιών', 'δάχτυλα κλικ', 'ντέφι', 'πίατο', 'ξυλόπλακο', 'τύμπανο μ.', and 'τύμπανο Μ.'. The piano part is on a grand staff with treble and bass clefs. The string section includes Violins I and II, Viola, and Violoncello (labeled 'Vc'). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.



I  
 II  
 παιδία  
 τους θα-γά-φη, τον χρο-νο εως πω-ς τον ποι-ρα-ζει  
 τους θα-γά-φη, τον χρο-νο εως πω-ς τον ποι-ρα-ζει  
 παλαρακία  
 χεύπηρα η.  
 κλίμα  
 ντέφι  
 πιάντο  
 Συλόπλακο  
 τυρνανο Ρ.  
 τυρνανο Μ.  
 Πιάνο  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vc I  
 Vc II

O — λαι εως μι — λου — στα — νε  
 λυ — πη — με — ναι άν — θρω — ποι  
 O — λαι εως μι — λου — στα — νε  
 λυ — πη — με — ναι άν — θρω — ποι

*p dolce*  
*f p dolce*  
*f p dolce*  
*p dolce*  
*dolce*  
*arco p*

20

παιδιά

VE τον πρό-πο τους (p) ες a si za ve  
 έπι σταν εν ελ τι σα έπι σταν n pe vi a

παλαρική  
x. ποδιών

VE τον πρό-πο τους (p) ες a si za ve  
 έπι σταν εν ελ τι σα εκυ-λοι ja-τοι και ερω-κι ες a si za ve  
 έπε να χει-ρα πε νοι έπι σταν n pe vi a

κλικ

νεέφι

πιάτο

ξυλοπλάκ

συρναο μ.  
συρναο Μ.

πιάνο

*cresc.*

Violin I

*cresc.*

Violin II

Viola

*cresc.*

Violoncello I

*cresc.*

Violoncello II

*cresc.*

[Ο Μπέπος σκουπίσει μπρος πίσω στον ακόλουθο ρυθμό d. d ]

Μπέπος. *f* Ε— γώ' ο Μπέ—πος ο κα—λος. ο Γέ—ρος ρί—λος της Μο—πό, έκου—τι—σω έρω—ρους πε—ρα μπρος, σο—φία για μέ—να η δου—λειά

παιδιά I  
II

παλ. χ. ποδ. d

κλικ

ντέφι

τίταο *f* [με μαλακιά βούρτσά]

ξυλοπλ.

ζυρι. μ. ζυρι. Μ.

πιάνο

vln I

vln II

vb

vc I *pizz.*

vc II *pizz.* *f*

Μπέπος

Εκε-ρου μου' αυ-τό το προ-βλε-ψα, την ε-νο-με-νι α-να-σα, τι-πο-τ'α-λλο πίο μη-σα. Την α-λη-σκου-τι-

παιδιά

*mf* εν α-λη-σκου-τι-

πάλ. x. ποδ.

*mf* σκου-τι-σά Την α-λη-σκου-τι-

κλικ

*mf*

ντέφι

πιάτο

*p*

ξυλοπλ.

*f*

τυρπ. μ. τυρπ. Μ.

πιανο

I vln

*pizz.*

II vln

*pizz.*

III vla

*pizz.*

I vcl

*arco.*

II vcl

*pizz.*

Τέπος  
 -σία τῆν ἀ-λήθ σκου-πι-σία λι-γο, λι-γο θα σο κά-νω και θα σο γλεν-τά-ω. τῆν  
 ἰαίδια  
 -σία τῆν ἀ-λήθ σκου-πι-σία λι-γο, λι-γο θα σο κά-νω και θα σο γλεν-τά-ω. τῆν  
 γαλ. ποδ.  
 κλικ  
 ντέφι  
 τιάτο  
 υλονλ.  
 μπ. ρ. μπ. Μ.  
 τιάνο  
 vln I  
 vln II  
 Vla  
 vc I  
 vc II

-σία τῆν ἀ-λήθ σκου-πι-σία λι-γο, λι-γο θα σο κά-νω και θα σο γλεν-τά-ω. τῆν  
 -σία τῆν ἀ-λήθ σκου-πι-σία λι-γο, λι-γο θα σο κά-νω και θα σο γλεν-τά-ω. τῆν  
 -σία τῆν ἀ-λήθ σκου-πι-σία λι-γο, λι-γο θα σο κά-νω και θα σο γλεν-τά-ω. τῆν

arco

Τζιτζις

Μπέπος

I  
Παίδια

II

παλ.  
x. ποδ.

κλικ

ντέφι

πίατο

ξύλοπ.

τυρ. ρ.  
τυρ. Μ

πιανο

I  
vln

II

vla

I  
vc

II

f ε — γι' ο ά-λος qi — λος εης Τζι — τζι με κα — λούν ο — λοι ερ — χον — ται να — κου — σουν κι' ο — λα εα γε —

[ψιθυριστά]

ΧΟΡΟΣ

70

Τζιτζής  
Μπέμπο  
I  
Παιδιά  
II  
παλ.  
x. ποδ.  
κλικ  
νεύρι  
πιατο  
ξυλορλ.  
συμπ. ρ.  
ζυγη. Μ.  
πιανο  
vln I  
II  
va  
I  
ve  
II

Ε Ε  
ο-να ο-να  
Μο-πο Μο-πο  
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε  
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε  
[με γαλακιά βούρσα]  
mp dim.....  
mf p  
mf dim.....  
dim.....  
mf dim.....  
mf pizz.

πίσω  
 Μό — ρο α — κου — γε [ψιθυρίδα]  
 χορός  
 έρμος  
 μέση [ψιθυρίδα] n Μό — ρο α — κου — γε  
 I  
 παιδιά  
 II  
 παλ.  
 x. ποδ.  
 κλίκ  
 ντέφι  
 πιάτο  
 ξυλοπλ.  
 τυρη. ρ.  
 τυρη. M.  
 πιάνο  
 I  
 vln  
 II  
 vla  
 I  
 vc  
 II



I: Αλλά μια σκιά είν' έτοιμη να πέσει πάνω  
από όλο τη γειτονιά

ΟΛΟΙ: Μιά σκιά που όλο μεγαλώνει και περιτριγυ-  
ρίζει την πόλη μές το κρυο και σκοτεινό  
της αγγάλιασμα.

II: Οι Χρονοκλέφτες! Οι Χρονοκλέφτες έχουν  
έρθει καμουφλαρισμένοι σαν άνθρωποι.

ΟΛΟΙ: Έχουν έρθει οι Χρονοκλέφτες

I: Ζούνε με το χρόνο των ανθρώπων

ΟΛΟΙ: Κλέβοντάς τον

I,II,III: Εξ αιτίας των Χρονοκλεφτών έχουν μανία  
να κερδίζουν χρόνο

ΟΛΟΙ: Μανία να κερδίζουν χρόνο

I: Η τηλεόραση

II: Οι εφημερίδες

III: Και το ραδιόφωνο

I,II,III: Λένε για τα καλά του κερδισμένου χρόνου

II: Τ' ονειροπόλημα το θεωρούν έγκλημα

I,II,III: Και η σιωπή

II: Κατατρομάζει

ΟΛΟΙ: Ο χρόνος όμως είναι η ζωή  
και η ζωή ζει μέσα στην καρδιά

Ο χρόνος όμως είναι η ζωή  
και η ζωή ζει μέσα στην καρδιά

Ο χρόνος όμως είναι η ζωή  
και η ζωή ζει μέσα στην καρδιά

$\text{♩} = 80$

χορικοί [χοι μεγάλοι]

ΧΡΟΝΟ-ΚΛΕΦΤΕΣ

Παιδιά *mf*

παλαμάκια  
χτύπος ποδιών

παράκας

ντέφι

πιάτο

ξύλον.

τυμπ. μ.  
τυμπ. Μ.

πίανο

*f*

ped

λαγ μένος χρονος εί vai δι ηλο χρονος χρονος  
 λαγ μένος χρονος εί vai δι ηλο χρονος χρονος  
 λαγ μένος χρονος εί vai δι ηλο χρονος χρονος

Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot

Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot Tit Tot

*f*

10

[ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ]

ΧΡΟΝΟ-  
ΚΛΕΦΤΕΣ

παιδιά

πάλ.  
x. ποδιών

παράκω

νεέφι

πίατο

ξυλοχι

ζυφι. μ.  
ζυφι. Μ.

πίانو

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok

Tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok tik tok

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

χο- vos χο- vos χο- vos φου- λα- j με- vos χο- vos ει- vai ει- ηλο χο- vos χο- vos

20

[οι μεγάλοι]

ΧΡΟΝΟ-  
ΚΛΕΦΤΕΣ

Ι  
παιδιά

II

παι-  
χ. ποδιών

παράκας

ντέφι

πίατο

ξυλοπλ.

τυμπ. ρ.  
τυμπ. μ.

πίανο

The musical score consists of several staves. The top three staves are vocal parts for 'οι μεγάλοι' (The Great Ones), with lyrics in Greek: 'χρόνος τον πολυτιμό σου χρόνο κίερα μνησθησάμενος σταθάλας, σταθάλας, σταθάλας, χρονον κλεφτες σου χριστα'. The fourth staff is for 'ΧΡΟΝΟ-ΚΛΕΦΤΕΣ' (Chronokleptes), with rhythmic notation. The fifth and sixth staves are for children's percussion ('παιδιά Ι, II'), with rhythmic notation 'tik tok'. The seventh staff is for 'παιχ. ποδιών' (Children's shoes), with rhythmic notation. The eighth staff is for 'παράκας' (Percussion). The ninth staff is for 'ντέφι' (Tom-tom). The tenth staff is for 'πίατο' (Cymbal). The eleventh staff is for 'ξυλοπλ.' (Woodblock). The twelfth staff is for 'τυμπ. ρ. / τυμπ. μ.' (Drum set). The thirteenth and fourteenth staves are for 'πίανο' (Piano), with a complex accompaniment.

ΟΙ  
ΜΕΓΑΛΟΙ

ΧΡΟΝΟ-  
ΚΛΕΦΤΕΣ

Τ.  
ΠΑΙΔΙΑ

II

ΠΑΛΑΜ.  
Χ. ΠΟΔΙΩΝ

ΡΟΡΑΚΑΣ

ΝΤΣΕΦΙ

ΠΙΑΤΟ

ΞΥΛΟΠ.

ΤΥΡΗ. Β.  
ΤΥΡΗ. Μ.

ΠΙΑΝΟ

ΒΕ

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal part for "ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ" (The Adults) is written in a soprano clef with a melody of quarter notes, each followed by the word "χρόνος". The vocal part for "ΧΡΟΝΟ-ΚΛΕΦΤΕΣ" (Time Thieves) is in a soprano clef with lyrics in Greek: "Τους ανθρώπους χρόνο να περναμε / γελήσουμε / Με τα επιτόκια / Ζούμε / Χα χα χα χα / χα χα χα". Below these are two parts for children, labeled "ΠΑΙΔΙΑ Τ." and "ΠΑΙΔΙΑ II", both playing a rhythmic pattern of eighth notes labeled "tik tok". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. At the bottom, there are staves for various percussion instruments: "ΠΑΛΑΜ. Χ. ΠΟΔΙΩΝ", "ΡΟΡΑΚΑΣ", "ΝΤΣΕΦΙ", "ΠΙΑΤΟ", "ΞΥΛΟΠ.", "ΤΥΡΗ. Β.", and "ΤΥΡΗ. Μ.", all of which appear to be playing a simple rhythmic pattern.

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ

χο-νος τον πο-λύ-τι-ρό σου χο-νο κοι-τα μην τον στα-τα-λάς. χο-νος χο-νος κοι-τα

στα-τα-λάς χο-νος χο-νος χο-νος χο-νος τον πο-λύ-τι-ρό σου χο-νο κοι-τα

ΧΡΟΝΟ-ΚΛΕΦΤΕΣ

στα-τα-λάς χο-νος χο-νος χο-νος χο-νος τον πο-λύ-τι-ρό σου χο-νο κοι-τα

οι χρονοκλέφτες έχουν πάντα ανήκει το μέλλον **ff** καλύστερα

έτσι οι χρονοκλέφτες κάνουν περισσότερο αποταμιεύετε **ff** χρονο

I ΠΑΙΔΙΑ

Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok

II

Tik Tok **ff** Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok Tik Tok

Παλ. Χ. ΠΟΔΙΩΝ

Blank staff

ΜΑΡΑΚΑΣ

Blank staff

ΝΤΣΕΡ

Blank staff

ΠΙΑΣΟ

Blank staff

ΞΥΛΟΠ.

Blank staff

ΣΥΝΤ. Μ. ΣΥΝΤ. Μ.

Blank staff

ΠΙΑΝΟ

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with notes and rests.

Βε

Bass line accompaniment for the first system, including bass clef with notes and rests.

παιδία  
 Τ. I  
 II  
 παλ. x. ποδιών  
 μαράκας  
 ντέφι  
 τιάτο  
 ξυλονά  
 τυμπ. μ.  
 τυμπ. Μ.  
 Πιάνο  
 I  
 Vln  
 II  
 Vla  
 Vc

νέ-vas πιά δεν έ-χει χρό-vo για ε-μας ε ο-λοι τώ-ρα πια σου-λευ-ουν Tik Tak Tik Tak Tik Tak Tik Tak  
 νέ-vas πιά δεν έ-χει χρό-vo για ε-μας ο-λοι τώ-ρα πια σου-λευ-ουν Tik Tak Tik Tak

*mf molto vibrato cresc...*  
*dim...*  
*mf molto vibrato cresc...*  
*dim...*  
*mf molto vibrato cresc...*  
*dim...*

*ped.....*

ΟΙ  
ΜΕΓΑΛΟΙ

φου — λα — γ με — vos χρο — vos ει — vai

*f* χρο — vos χρο — vos

*p* χρο — vos χρο — vos

Handwritten musical notation: *K S/W* with a large wave-like graphic.

Παιδιά

*f* *molto accel.*

Tik Tak Tik Tak Tik Tak Tik Tak Tik Tak Tik Tak *molto accel.*

Handwritten musical notation: *K S/W* with a large wave-like graphic.

παλ.  
x. ποδιών

Tik Tak Tik Tak Tik Tak Tik Tak Tik Tak

μαράκας

Handwritten musical notation: *|||*

ντέφι

Handwritten musical notation: *◇*

πίατο

Handwritten musical notation: *◇*

Σιλοπιλ

Handwritten musical notation: *◇*

τυμπ. p.  
τυμπ. M.

Handwritten musical notation: *◇*

πίανο

*ff* *f* *dim* *pp*

Handwritten musical notation: *dim pp*

I

*dim* *pp*

Handwritten musical notation: *dim pp*

vln

*dim* *pp*

Handwritten musical notation: *dim pp*

II

*dim* *pp*

Handwritten musical notation: *dim pp*

vla

*dim* *pp*

Handwritten musical notation: *dim pp*

vcl

*dim* *pp*

Handwritten musical notation: *dim pp*



*♩ = 80*

70

ΜΟΜΟ

ΠΕΠΟΣ

ΓΙΤΖΗΣ

πίανο

vln I

vln II

va

vc

mp Di qí-λοι pas Mas se-xa-rán na-noi ε-χου-ve xa-θεί

*3*  
Τό-χου προ-σέ-γει-κι ε-ΐω

mf nai kai pe pé-va-ve, λί-γα αίν-η-τα

*solo* mp

*ped.* mp

*solo* mp

*molto vibrato*

*solo*

Musical score for voice and instruments. The score includes parts for Soprano (ΜΟΜΟ), Alto (ΜΠΕΠΟΞ), Tenor (ΤΖΙΤΖΗΣ), Children (ΠΑΙΔΙΑ), Harp (Χαράκας), Piano (Πιάνο), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Violoncello (vc).

Lyrics for the voice parts:

ΜΟΜΟ: *mp* ΔΕΝ ΕΙ-ΝΑΙ ΤΙΣ Ο-ΠΩΣ ΠΑ-ΛΙΑ *mp* η πό-λη παγω-σε

ΜΠΕΠΟΞ: *mp* ΔΕΝ ΕΙ-ΝΑΙ ΤΙΣ Ο-ΠΩΣ ΠΑ-ΛΙΑ *mp* η πό-λη παγω-σε

ΤΖΙΤΖΗΣ: -ποι Πια ερ-χο ναι για να ρά-κού-σαν ΔΕΝ ΕΙ-ΝΑΙ ΤΙΣ Ο-ΠΩΣ ΠΑ-ΛΙΑ η πό-λη παγω-σε

ΠΑΙΔΙΑ: *mp* η πό-λη παγω-σε

Χαράκας: *mp* η πό-λη παγω-σε

Πιάνο: *mp* η πό-λη παγω-σε

Vln I: *mp* η πό-λη παγω-σε

Vln II: *mp* η πό-λη παγω-σε

Vla: *mp* η πό-λη παγω-σε

vc: *mp* η πό-λη παγω-σε

Handwritten annotations include "KSH" in the vocal staves and "ped.." in the piano staff.

[Οι χρονοκλέφτες έχουν συγκέντρωση δίπλα στο δημοτικό σκουπιδότοπο, στα περίχωρα της πόλης. Είναι ντυμένοι με κοψιά γκρι κοστούμια, φορούν γκρι καπέλα, κρατούν γκρι ατσάλινους χαρτοφύλακες και καπνίζουν ασταμάτητα κάτι μικρά γκρι πούρα. Κοιτάζουν επίμονα την κορυφή του σωρού των σκουπιδιών, όπου τρεις άνθρωποι ίδιοι και απαράλλακτοι με τους άλλους, είναι βολεμένοι πάνω σε κάτι που μοιάζει με έδρα δικαστή.

Στα μισά περίπου της δίκης, η Μόμο και μια χελώνα, η Κασσιοπέα, φαίνονται να περπατούν γύρω απί τη σκηνή, σαν κάποιος να τις κυνηγά. Η χελώνα κρατά μια ταμπέλα που έχει επάνω γραμμένες με φωσφορίζουσα μπογιά τις λέξεις "ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΜΕ".]

ΟΜΙΑ: Το ανώτατο δικαστήριο άρχισε  
 Να παρουσιαστεί ο πράκτορας 553γ

ΟΛΟΙ: Πράκτορας 553γ  
 Πράκτορας 553γ  
 Πράκτορας 553 γ

(φθάνει μπροστά)

ah

Ι: Από πότε εργάζεστε για το  
 χρονοταμιευτήριο πράκτορα 553γ;  
 ΠΡΑΚ: Από τότε που υπάρχω

ΠΡΑΚ: Από τότε που υπάρχω  
 Ι: Γνωρίζετε ότι σ' αυτήν την πόλη υπάρ-  
 χει ένας μεγάλος αριθμός παιδιών που  
 κουβάλησαν σήμερα παντού ταμπέλες,  
 έχοντας μάλιστα το τρομερό σχέδιο να  
 καλέσουν όλους τους κατοίκους και να  
 τους πληροφορήσουν για την ύπαρξή μας.  
 Πως εξηγείτε ότι τα παιδιά αυτά γνωρί-  
 ζουν τη δράση μας;

ΠΡΑΚ: Δεν μπορώ  
 να το  
 εξηγήσω

ξυλοπλάκο

ω

τυμπανο Μ. mf  
 πιάτο mf

♩ = 60

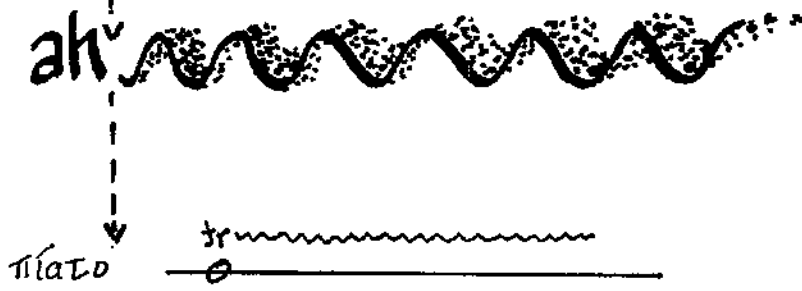
mf παίζε μετά από κάθε έξι χρόνους

ped συνεχόμενο

mf

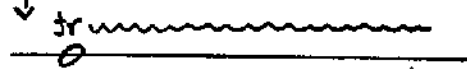
fp

1: Πράκτορ 553 έχετε καταλάβει που βρίσκεστε; Εδώ δεν είναι ανθρώπινο δικαστήριο, αλλά δικαστήριο που το αποτελούν όμοιοί σας. Ξέρετε καλά ότι δεν μπορείτε να μας εξαπατήσετε. Και σεις ο ίδιος γνωρίζετε ακόμη καλά, ότι τίποτα και κανένας δεν είναι τόσο επικίνδυνος για τη δουλειά μας όσο τα παιδιά -τα παιδιά είναι απ' τη φύση τους εχθροί μας. Αν δεν ήταν αυτά, από καιρό κιόλας θα εξουσιάζαμε τους ανθρώπους. Γι' αυτό και ένας απ' τους πιο αυστηρούς νόμους μας λέει: Η ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ. ΤΟΝ ΞΕΡΑΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΝΟΜΟ κατηγορούμενε;



ΠΡΑΚ: Πολύ καλά, κύριε Πρόεδρε (τον κόβει)

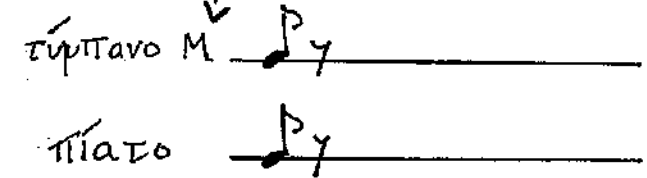
ντέφι



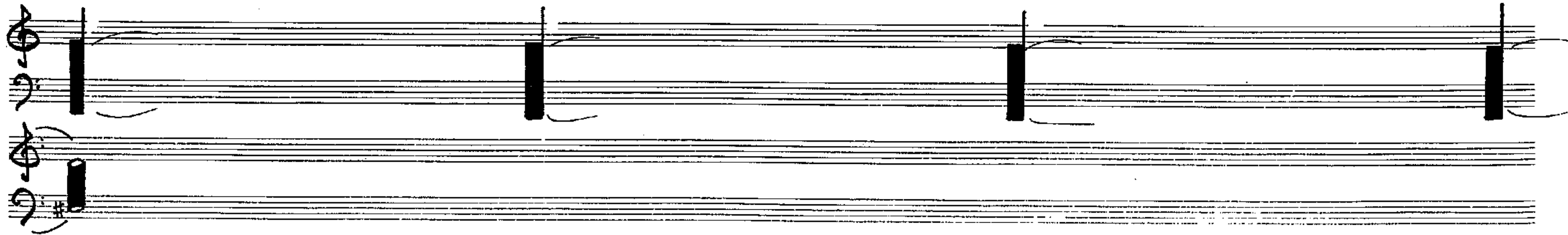
1: Παρ' όλα αυτά έχουμε αδιάφευστες αποδείξεις ότι κάποιος από μας μίλησε σ' ένα παιδί, και χάρια απ' αυτό πρέπει να του είπε την αλήθεια για μας. Κατηγορούμετε, μήπως ξέρετε ποιός ήταν αυτός ο προδότης;

ΠΡΑΚ: Εγώ, κύριε πρόεδρε.

προδοσία  
 mf προδοσία  
 προδοσία



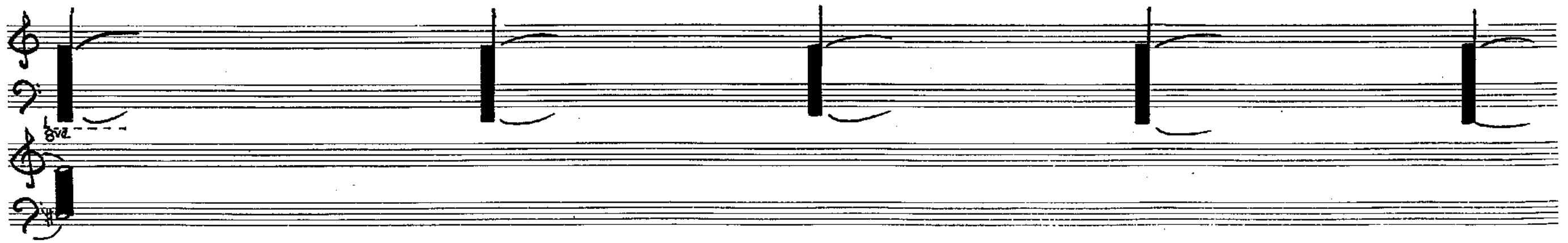
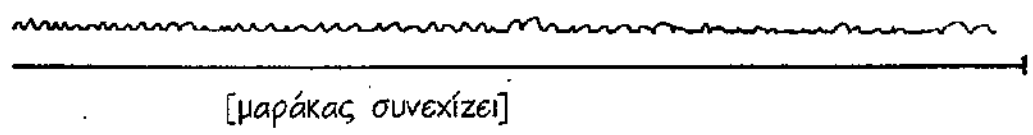
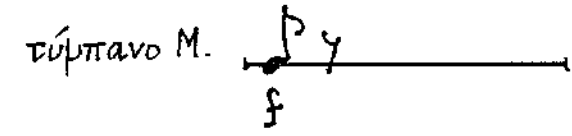
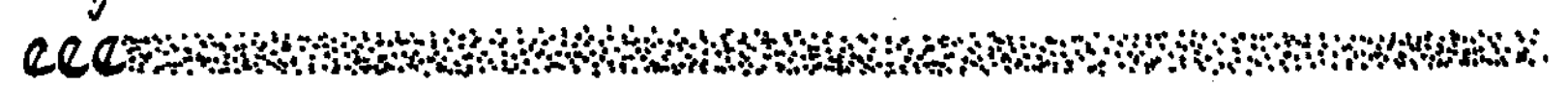
μαράκας



I: Και γιατί παραβιάσατε μ' αυτόν τον τρόπο τον πιο αυστηρό μας νόμο;  
 ΠΡΑΚ: Γιατί το παιδί, η Μόμο με την επιρροή που έχει πάνω στους ανθρώπους εμποδίζει σε μεγάλο βαθμό το έργο μας. Ενέργησα με τις καλύτερες προθέσεις για το συμφέρον μας.

I: Δεν μας ενδιαφέρουν οι προθέσεις σας. Μας ενδιαφέρει αποκλειστικά και μόνο τ' αποτέλεσμα.

I: Θα χρησιμοποιήσουμε ότι μέσο διαθέτουμε για να βρούμε αυτό το παιδί. Και να είστε σίγουρος, κατηγορούμενε, ότι αυτό το παιδί δεν πρόκειται να μας ξαναβλάψει. Αυτό να έχετε σα παρηγοριά, τώρα που θα εκτελέσουμε δίχως αναβολή την απόφασή μας.  
 (βάζουν τα κεφάλια τους το ένα κοντά στο άλλο)  
 ΠΡΑΚ: Ποιά είναι η απόφαση;  
 [ΨΙΘΙΡΙΖΕΙ]



Ομ. II: Η απόφαση για τον πράκτορα 553 είναι ομόφρωνη. Ο κατηγορούμενος βρέθηκε ένοχος εσχάτης προδοσίας. Ο νόμος ορίζει να του επιβάλλουμε την πιο βαριά ποινή: να του αφαιρεθεί αμέσως όσος χρόνος υπάρχει στη διάθεσή του.

ΠΡΑΚ.: (ff) Ελεος (mf)Ελεος (p)Ελεος

ah  
mp

πίατο

τύμπανο Μ.

ff

ff

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

Χωρίς παύση - αμέσως στο επόμενο μέρος

Χρονο-  
κλέφτες

Να την  
Να την  
Να την

από κει  
από κει  
από κει  
από κει

πιάστην  
πιάστην

πιάστην

παιδιά

Μόμο κάνε γρήγορα  
κάνε γρήγορα  
κάνε γρήγορα

οι χρονοκλέφτες σε ψάχνουν  
σε ψάχνουν  
σε ψάχνουν

ΠΡΟΣΕΧΕ  
ΠΡΟΣΕΧΕ

Τρεεεεχα  
Τριιιιιεχα

σφύριγμα



Ξυλόπλακο



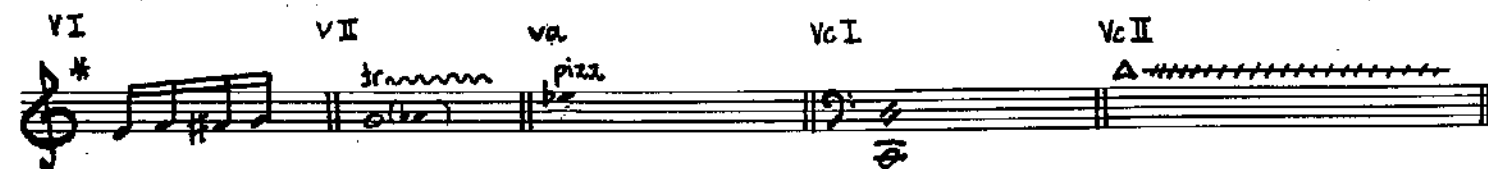
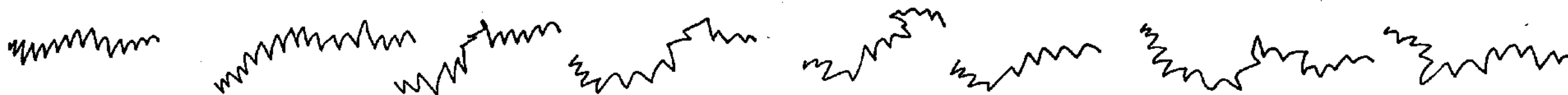
ήχος γρατζουνίσματος



πιάτο



ήχος προεραϊτικός



\* κάθε βιολί, βιόλα και τσέλλο  
αρχίζει σε διαφορετικό τόνο-  
συνεχίζει το ίδιο σχήμα συνεχόμενα  
αλλάζοντας τους χρωματισμούς

χρονο-  
κλέφτες

Την χάσαμε  
χάσαμε  
χάσαμε

ήχος τριψήμιου χεριών



αρχίζει να χτυπάει η καμπάνα της εκκλησίας  
[και σε κάποιο σημείο εδώ ν'αρχίζει το IV μέρος]



# IV

$\text{♩} = 60 - 65$  10

Ήχος ρολογιών

Συλόπιλας

glock. 1

glock. 2

Πιάνο

I  
vln

II  
vln

Vla

Vc

ήχος  
πολ.

20

*cresc.* . . . . .

ξύλον.

glock.

glock.

πίαρο

I  
vln

II  
vln

Vla

Vc

all way

all way

all way

ΜΟΝΟ

I

Γαϊδία II

III

Ηχος πολ.

Ξυλόγλ.

glock.

glock

Πιάνο

I

vin

II

Vla

Vc

mp Ti

mp Ti

mp Ti

mp Ti

mp

mp

mp

mp

ο — pop — gn

ο — pop — gn

ο — pop — gn

ο — pop — gn

n α — σπο — γε

n α — σπο — γε

n α — σπο — γε

n α — σπο — γε

Μάστρο-Ωρας Καθίσματα

ΜΟΝΟ  
-για  
A — sa — κού — σου — με τον ή — χο εης νυχ — τιάς

Παιδιά I  
-για  
A — sa — κού — σου — με τον ή — χο εης νυχ — τιάς

II  
-για  
A — sa — κού — σου — με τον ή — χο εης νυχ — τιάς

III  
-για  
A — sa — κού — σου — με τον ή — χο εης νυχ — τιάς

glock  
mf

glock

Πιάνο

violin I  
cresc.....

violin II  
cresc.....

viola  
mf

Violoncello  
cresc.....

Μισσο-  
-ορας

Καλώς ήρθες Είπ' ο Μάρκος-ορας Η Γαλιλαία ενν ώρα  
 σου εναντιον του ο Αιτουσενος ορατος που να κηλιν των ανδριων

Πουληνδ ορας

Κοκο

I  
II  
III

Παιδια

α - απο - γε - για  
 η - αν - ο - να

με τον η - χο ενσ ν - χρι - ας

f ο χρο - vos ο - πως ει - ναι η ζω - η και η ζω - η ηη πε - σα του καρδια, ο χρο - vos ο - πως

glock

glock

Πιάνο

I  
II

Vln

Va

Vc

dim... mf

dim... mf

dim... mf

f ο χρο - vos ο - πως

f ο χρο - vos ο - πως

f ο χρο - vos ο - πως

Μάστορ-  
-ρας

Handwritten musical notation for the Master's part, including notes and rests.

ει-ναι η φω-η και η φω-η ηει πε-ρα των καρ-δια

ο χρο-νος ο-πως ει-ναι η φω-η

ΚΟΜΟ

Handwritten musical notation for the Chorus part.

ει-ναι η φω-η και η φω-η ηει πε-ρα των καρ-δια

α-κου-σου-πε των η-χο-ων του χρι-σ-του

I

Handwritten musical notation for the first child part.

Παιδια

Handwritten musical notation for the second child part.

ει-ναι η φω-η και η φω-η ηει πε-ρα των καρ-δια

τι ο-πο-σοι ηει

II

Handwritten musical notation for the third child part.

ει-ναι η φω-η και η φω-η ηει πε-ρα των καρ-δια

mp

glock

Handwritten musical notation for the first Glockenspiel part.

glock

Handwritten musical notation for the second Glockenspiel part.

πίانو

Handwritten musical notation for the Piano part.

Handwritten musical notation for the first piano accompaniment part.

Handwritten musical notation for the second piano accompaniment part.

Handwritten musical notation for the third piano accompaniment part.

Handwritten musical notation for the fourth piano accompaniment part.

Handwritten musical notation for the fifth piano accompaniment part.

Handwritten musical notation for the sixth piano accompaniment part.

*Piu mosso*

Μάστρο  
-ρας

ΜΟΗΟ

Είναε έρωτη  
ε να υηοβαθλου  
εη ηη αυτη σε  
πεδαλο κερ

Αε  
ε κοιτα  
Οι κρονο κλεερεε  
ε παε εχευνο  
κυκλωσε  
Μηε ηκωιρα  
ε ηηπ εηηεαν  
εουε αηηεε

Παιδιά

III

n a σπο γε για  
n a σπο γε για  
o pop γε

glock

glock

*Piu mosso*

Πιάνο

*Piu mosso*

vin

II

Va

Ve

p sul ponticello  
p sul ponticello  
p sul ponticello  
p sul ponticello

70

Μάστρο-Ρας  
 ΜΟΜΟ  
 I  
 Παιδιά I  
 II  
 III  
 glock  
 glock  
 Πιάνο  
 I  
 II  
 Vla  
 Vc

Μάλις ο κληνός περάσει πάνω απ'τα κεφάλια μας η κάθε κρη που θα σέλνω στους ανθρώπους θα είναι με-ρα ση με δηλη-επ-ρι-ο οι άνθρωποι θάρρωσάντων θανάσιμα ριάρρηστια χωρίς θεραπεία, αν λένε



Opus 80

3 3 3

ze-pne-lia o-loi na-ju-van pe-ou-tous ai-oth-vonvai ke-voi, ka-ko-ke-qa-epi oi avθpwnoi tha jivoun den au-tous

Momo, gia t wpa  
 at' at'okoi p' hōw  
 mf

Πίλavo

I vln

II vln

Vla

Vc

Ορσ  
 n ja da opanoiozi  
 Έχεις τ'ώρα να βρείς  
 ένα ρολόι με τον  
 κλεμμένο χρόνο και  
 να τ'όν ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙΣ  
 Μόνο τότε θα  
 είναι η γη μια  
 αοράειS  
 Εαν δεν θα  
 καταστρέψω όλα  
 θα πείθουν  
 οσάδη για πάντα,  
 Κου πά γιο

ΜΟΜΟ  
 Ηχος πολ.  
 Ξυλοπλ.  
 Πιάνο  
 I Vln  
 II Vln  
 Vla  
 Vc

90

♩ = 152 - 160

ΧΡΟΝΟ- ΚΛΕΦΤΕΣ

Μόλις μα-θαί- απ' εως προ-κτορ ο-ζη η σα-μα-τα-σε

Δεν υ-παρχ' ου-τε σιγ-μή η πη-δί ε-χει χα-θεί η πη-δί ε-χει χα-θεί

ΟΡΓΑΝΟ

ΚΟΜΟ

Ήχος πολ.

Συνορ.

Πιάνο

I  
Vn

II

Vb

Vc

pizz

pizz

pizz

pizz

p

pp

100

ΟΙ  
ΧΡΟΝΟ-  
ΚΛΕΦΤΕΣ

Πιάνο

I  
vln

II

Vla

Vc

The musical score consists of several staves. The top three staves are for vocal parts, with lyrics in Greek: "ΟΙ ΧΡΟΝΟ-ΚΛΕΦΤΕΣ". The lyrics are: "Ο ε- pas naei va pas ne- da- vei, va pas na- pei en fu- n, ri- ow spi- jo- pa va na- pe". The piano part is on the fourth staff. The string parts (Violins I and II, Viola, and Violoncello) are on the fifth through eighth staves. The string parts are marked "arco mf". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ΟΙ  
ΧΡΟΝΟ-  
ΚΛΕΦΤΕΣ

πριν να σβή-σαν-πε  
Το δι-κό μου δε-κα έ-ξι  
Δώ-σε, δώ-σε, δώ-σε μου το, εί-σαι κή-νος και κα-κός  
ο κα-θείς τον ε-αυ-τό του

πριν να σβή-σαν-πε  
Το δι-κό μου μο-νο δε-κα  
Δώ-σε, δώ-σε, δώ-σε μου το, εί-σαι κή-νος και κα-κός  
ο κα-θείς τον ε-αυ-τό του

πριν να σβή-σαν-πε  
Το δι-κό μου θα βα-στα-ξει εί-κο-σι λε-πτα  
Δώ-σε, δώ-σε, δώ-σε μου το, εί-σαι κή-νος και κα-κός  
ο κα-θείς τον ε-αυ-τό του

*rit...* **||:O**

πίαφο

*CRASC.*  
*mf*

I  
Vln  
II  
Vla  
Vc

*rit.*  
*rit.*  
*rit.*  
*rit...*

I Παιδιά  
 II  
 I ΧΡΩΣΟ-  
 ΚΛΕΦΤΕΣ II  
 III

*whistling - εγγύτητα*

ξη-νω οη-νω  
 οη-νω οη-νω  
 οη-νω οη-νω

Πιάνο  
 I  
 II

I  
 Vln II  
 Vla  
 Vc

*dim*  
*dim*  
*dim*  
*dim*

ΟΛΟΙ: Όπως τελείωσαν τα πούρα τους έτσι και οι χρονοκλέφτες έσβησαν. Η Μόμο απελευθέρωσε τις ώρες και έτσι ο κόσμος πήρε πίσω τον χαμένο του χρόνο. Μόνο τότε ξύπνησε ο Μαστρο Ώρας και η γη ξαναζωντάνεψε

I: Κανείς δεν κατάλαβε ότι ο χρόνος είχε σταματήσει για μια ώρα

II: Τίποτα δεν είχε κινηθεί

ΟΛΟΙ: ΟΧΙ  
Αλλά κάτι είχε αλλάξει

I,II,III: Ήταν βέβαια πολύ ευχαριστημένοι αλλά ποτέ δεν συνειδητοποίησαν ότι ήταν ο ίδιος τους ο χρόνος που είχαν κατά θαύμα πάρει πίσω.

ΟΛΟΙ: Εξάλλου λίγοι θα 'ταν αυτοί που θα το πίστευαν

♩ = 100

I  
 παιδιά  
 II  
 Παλαμάκι  
 χτύπος ποδ.  
 μαράκας  
 ντέφι  
 πιάτο  
 Ξυλόφι.  
 τυμπ. β.  
 τυμπ. Μ.  
 Πιάνο  
 I  
 Violins  
 II  
 violas  
 Vc  
 arco  
 pizz  
 f  
 f  
 f  
 pizz  
 pizz



10

Handwritten musical score for a symphony orchestra and children's choir. The score is written in G major and 6/8 time. The instruments and parts are:

- Παιδιά (Children's Choir) - I and II parts, both in soprano clef.
- Παλαμάκι χιούπιος ποδ. (Palm tree, children's song) - Treble clef.
- Μαρκάς (Markas) - Treble clef.
- Ντέφι (Tamtam) - Treble clef.
- Πιάτο (Cymbal) - Treble clef.
- Ξυλοπλ. (Woodblock) - Treble clef.
- Τυμ. Μ. (Tom-tom) - Treble clef.
- Πιάνο (Piano) - Treble and Bass clefs.
- VI I (Violin I) - Treble clef.
- VI II (Violin II) - Treble clef.
- Vla (Viola) - Treble clef.
- Vc (Violoncello) - Bass clef.

The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams. Dynamics markings include *mf* and *f*. Performance instructions include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). The piece concludes with a double bar line.

20

παιδία I  
II

παιλ.  
x. ποδ.

γαρ.

vc.

πιάτο

Σολον.

τυρ. &  
ζυρ. M.

πιάτο

VI I  
II

VIa

vc. pizz.

pizz.

(pizz)

(pizz)

I pizz

II arco

I  
 Παβία  
 II  
 Παλ.  
 x. Πιοδ.  
 Μαρ.  
 ντέφι  
 Πιάτο  
 Σχορν.  
 Τυμ. Ν.  
 Τυμ. Μ  
 Πιάνο  
 VI  
 I  
 Vln  
 Ve

40

Παιδιά I  
II

παλ.  
χ. ποδ.

μπαρ.

ντέφι

πίαφο

Ξιλοπλ.

τυμ. κ.  
τυμ. Μ.

Πιάνο

VI I  
II

VIa

Vc I  
II

Χρό-νος, χρό-νος να μοι-ρα-σθού-με, πά-λι χρό-νος να λο-γι-σθού-με

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

div. arco

I  
 Παιδιά Χρό—νος, χρό—νος για να σκε—φθού—με χρό—νος πο—λύς χρό—νο να που—με να ο—νει—ρευ—τού—με χρό—νο να γα—μη—δού—με  
 II

παλ.  
 x. ποδ.

γαρ.

τσέφι

Πιάτο

Σάουρ.

τυρ. κ.  
 τυρ. κ.

Πιάνο

I  
 vln pizz.  
 II  
 vln pizz.  
 Vla pizz.  
 Vc pizz.

50

Παιδιά  
Χρό-νο να πού-ρε να ο-νει-ρευ-τάς με, και να φευ-γα-νε πα-ρί εν δω-ρί

παλ.  
x. ποδ.

μαρ.

vc.

πίαρο

Σχολη.

τυπ. μ.  
τυπ. κ.

Πιάνο

Vln I

Vln II

Vla

Vc

*mf* pizz.

*mf* pizz.

*mf* pizz.

div. arco

60

παιδία I  
 παιδία II  
 παλ. χ. ποδ.  
 μαρ.  
 ντέφι  
 πιάτο  
 ξάοτλ.  
 τυμπ. Ρ.  
 τυμπ. Μ.  
 πιάνο  
 Vln I  
 Vln II  
 vb  
 Ve

χρό-νος, χρό-νος να ποι-ρα-σθώ-με, πά-λι χρό-νος να λο-γι-σθώ-με  
 χρό-νος, χρό-νος να ποι-ρα-σθώ-με πά-λι χρό-νος

*f*  
*mp*  
*pizz*  
*arco*  
*arco*  
*pizz*  
*arco*

70

solo

Homo  
 I  
 Παιδία  
 II  
 παλ. χ. ποδ.  
 γαρ.  
 νεέφι  
 πιάτο  
 ξυλοπ.  
 τυμπ. p.  
 τυμπ. M.  
 πιάνο  
 I  
 Vln  
 II  
 Vla  
 Vc

χρό-vo va πού-με va ο-νει-ρευ-τού-με, χρό-vo v'a-ja-mi-θού-με  
 χρό-vos, χρό-vos για να σκε-φού-με χρό-vos πο-λύς  
 να λο-γισ-θού-με χρό-vos, χρό-vos για να σκε-φού-με, χρό-vos πο-λύς  
 χρό-vo v'a-ja-mi-θού-με  
 χρό-vo v'a-ja-mi-θού-με



Μοσο  
 Κρό-vo να πού-με να ο-νεί-ρευ-ού-με και να γεν-εά-με πα-δί εν φω  
 I  
 παβία  
 και να γεν-εά-με πα-δί εν  
 II  
 και να γεν-εά-με πα  
 παλ.  
 x. ποδίων  
 ραρ.  
 ντίφι  
 Πλάτο  
 Ξυλοπλ.  
 τυμπ. ρ.  
 τυμπ. Μ.  
 Πιάνο  
 I  
 Vln  
 II  
 Vb  
 Vc

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (Homo) has the lyrics "na" repeated. The piano accompaniment (Πιάνο) features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string section (Vln I, Vln II, Vla, Vc.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

**Instrumentation:**  
 Homo (Vocal Soloist)  
 Παιδιά I & II (Violins)  
 Παιλ. x. Ποδο. (Violoncello)  
 Μαρ. (Viola)  
 Βιόλη (Violin)  
 Πιάτο (Harp)  
 Ξυλόμ. (Woodwinds)  
 Τυμ. Ρ. / Τυμ. Μ. (Timpani)  
 Πιάνο (Piano)  
 Vln I & II (Violins)  
 Vla (Viola)  
 Vc. (Violoncello)

**Lyrics:**  
 na  
 na  
 na